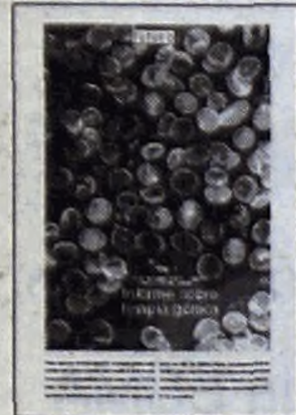


El Departamento de Estado norteamericano asegura que la policía argentina realiza "ejecuciones extrajudiciales"

Fucking police

Página/19

SUPLEMENTOS
FUTURO





SATIRA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 26 de febrero de 2000 - Año 13 - Nº 4040 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

SUPLEMENTOS
VERANO/12





m2

El juicio que puede terminar con la primera condena a Astiz en la Argentina empezó con una sorpresa. Un grupo de hijos de desaparecidos lanzó consignas e insultos contra el represor. Astiz y los HIJOS fueron desalojados en medio de una batahola

Páginas/2/3

SIN TREGUA

Daniel Jayo

SANCIONES

"Ese oficial naval dijo textualmente: 'Las Abuelas sabían que sus hijas eran unas putas que andaban embarazadas para que no las detuvieran'. Le solicito realice las investigaciones pertinentes para confirmar su identidad, lo cite para que ratifique o rectifique sus dichos y, en caso de que mantenga sus injurias, se le apliquen las sanciones del Código de Justicia Militar o se lo someta a un tribunal de honor."

*(De una carta del diputado Alfredo Bravo al ministro de Defensa Ricardo López Murphy sobre las declaraciones del marino Miguel o Manuel García publicadas ayer en **Página/12**.)*

Tal como anticipó *Página/12*, la Oficina Anticorrupción denunció a María Julia Alsogaray por fraude contra el Estado

La señora Alderete

Página/8

2
La coalición conservadora, *por Luis Bruschtein*

12
Los evasores "de arriba", *por Raúl Dellatorre*

La coalición conservadora

Por Luis Bruschtein

Alicia Castro explicó el jueves en la Cámara de Diputados que cuando sus colegas le preguntan cuál es la compañía aérea más segura, siempre responde que es la que tiene mejor convenio para sus trabajadores. Esa es una lógica. En el corto plazo esa compañía es también la que tiene menos ganancias. Esa es otra lógica. El modelo se asienta sobre la segunda, que además es la que produce mayores catástrofes. Y ésa es la lógica del proyecto de reforma laboral que ya tuvo media sanción en Diputados.

La dirigente de los aeronavegantes fue la oradora más aplaudida en el recinto y la opositora más lúcida al proyecto que defendió su propia bancada. No fue la única paradoja que produjo el debate. Los sindicalistas cercanos o afines con la Alianza, los del MTA y la CTA, fueron los que más se opusieron a la norma. Y los viejos adversarios encolumnados en el sindicalismo menemista fueron los que asistieron a la Casa Rosada para respaldarla junto a representantes de los grupos empresarios más poderosos.

El bloque de diputados del PJ, en su mayoría mucho más cercano al sindicalismo menemista, terminó desairando a sus aliados para apoyar de hecho a los sindicatos combativos que siguen al camionero Moyano. Entre los diputados justicialistas que rechazaron la norma hay algunos como Oscar Lamberto o Jorge Matzkin, que impulsaron reformas más drásticas que las que se discutieron el jueves. Hay legisladores del PJ que históricamente se opusieron a las leyes de flexibilización como Oraldo Britos o Cristina Kirchner, pero la mayoría tuvo una militancia neoliberal activa durante el menemismo, como Marta Alarcia, Javier Mouriño o Daniel Scioli que ahora, en la oposición, se travistieron en peronistas del '45.

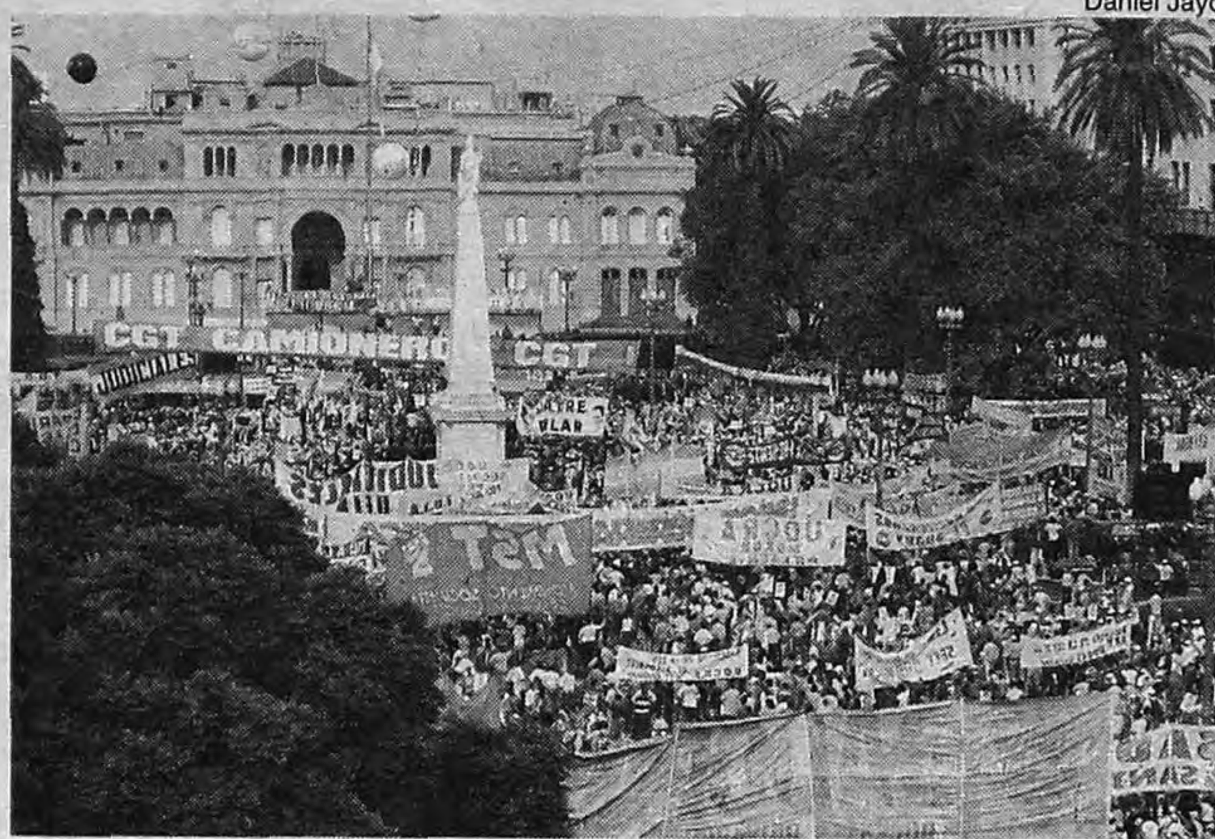
La votación de la bancada justicialista dejó mal parados a los gobernadores que aparecían como los nuevos referentes y que habían adelantado su apoyo. Los otros que quedaron desubicados fueron los gremialistas que habían consensuado con el Gobierno. Ya sea por convicción, irresponsabilidad o impotencia del bloque, lo cierto es que los gobernadores y estos gremialistas fueron desautorizados por los legisladores, con lo cual el Gobierno se quedó nuevamente sin interlocutores claros en el principal partido opositor. La conclusión es que todavía nadie puede garantizar un acuerdo en el PJ.

Esta situación caótica complica para el oficialismo la negociación del inminente debate de la reforma laboral en el Senado y será un dato de peso en la reunión del Consejo del PJ el próximo 2 de marzo.

Como siempre, la crisis en el PJ impactó bajo la línea de flotación de la CGT, uno de los motivos que determinaron hace cuatro años el alejamiento de los sindicatos que conformaron la CTA. Primero precipitó la designación de Hugo Moyano como secretario general (que debe ser ratificada por el congreso de la organización) y en menos de una semana despuntó el intento por defenestrarlo.

Cuando la CGT convocó al acto de Plaza de Mayo, Rodolfo Daer todavía era el secretario general y el grupo de los "gordos" la fuerza predominante. Víctor de Gennaro no aceptó sumar a la CTA a una convocatoria con dirigentes a los que califica de "traidores y empresarios" y convocó para la misma hora y el mismo día, pero frente al Congreso. Dos días antes del acto, los "gordos" negociaron el acuerdo con el Gobierno y levantaron la convocatoria. Furioso, Moyano tomó por unas horas el local cegetista y realizó la concentración en Plaza de Mayo, pero ya no como un acto de la central de Azopardo sino del MTA y otros gremios como la UOM, de Lorenzo Miguel, el SMATA de José Rodríguez y la UOCRA de Gerardo Martínez. Incluso la izquierda se dividió: el PCR, la gente del Perro Santillán, el PO, PTS y el MST estuvieron en Plaza de Mayo con el MTA; mientras que el PC y Patria Libre fueron a Congreso con la CTA.

Daniel Jayo



El acto de Plaza de Mayo fue masivo y obrero y pese a que el Gobierno trató de minimizarlo debería tomarlo como un mal presagio para los años que vienen. Para Moyano significó un respaldo, pero ahora que el enfrentamiento con los "gordos" se agudizó, depende de su alianza con Lorenzo Miguel, José Rodríguez y Gerardo Martínez. Daer dijo que postergaba la reunión del Comité Central Confederal que debía elegir a Moyano y los "gordos" dejaron trascender que no apoyarán la designación del camionero. El nombre de José Rodríguez comenzó a circular entonces como candidato alternativo. Otro nombre que circuló fue el de Rubén Pereyra, de Obras Sanitarias.

En el Congreso ya se anuncian proyectos de ley como el de aumentar la edad de jubilación de las mujeres y otras propuestas que contiene la emergencia económica, que estimularán este clima de guerra con el sector del trabajo. Seguramente terminarán de profundizar su crisis de organización y conducción, pero al mismo tiempo crearán un cuadro donde el Gobierno aparece como enemigo de los trabajadores, ya no sólo de sus dirigentes corruptos o no. Habrá más marchas y movilizaciones y la buena imagen en la opinión pública no será eterna. No hay una contraparte, los mensajes son todos en el mismo sentido.

En un intento por equilibrar el debate, el vicepresidente Chacho Alvarez planteó en un momento que para generar puestos de trabajo la parte empresaria debería respetar a rajatabla la jornada laboral de ocho horas. Casi de inmediato, desde el sector más recalcitrante de economistas y empresarios, calificaron la simple opinión del jefe del Frepaso como "desafortunada". El modelo heredado de Carlos Menem es como un tobogán, tiene una lógica de hierro igual de estricta que la de la lucha de clases, pero del otro lado.

Desde la oposición, los dirigentes aliancistas aseguraban que era necesario que los políticos arrebataran al mercado la capacidad de decisión, que la política debía respetar pero prevalecer sobre las leyes salvajes del mercado. Es de suponer que, cuando alguien dice eso, sabe que los afectados se van a disgustar y tratarán de no ceder espacio. Resulta contradictorio ahora que están en el gobierno que toda su estrategia se limite, al igual que lo hizo Menem, a ganar la aprobación de los grandes grupos empresarios en vez de negociar con ellos. Bajar los costos sigue siendo sinónimo de precarizar el trabajo. Por lo menos hasta ahora nadie ha dicho otra cosa desde el oficialismo.

La fotografía de la reunión del miércoles en la Casa Rosada con los sindicalistas menemistas abrazándose a los representantes de las empresas que lideran el mercado fue considerada un "mal necesario" por el entorno del presidente Fernando de la Rúa. En realidad esa imagen tiene poco que ver con el votante de la Alianza y se parece más a la famosa "coalición conservadora" que los mismos aliancistas criticaron cuando la hizo Menem. Y que ahora ellos parecen reeditar de hecho en el Congreso con el apoyo de cavallistas y conservadores provinciales frente a la perplejidad de muchos en sus propias filas y en las del justicialismo.

EL EX MARINO ALFREDO

El primer

Por Victoria Ginzberg

Los muchachos parecían estudiantes de derecho que asistían a una audiencia, pero cuando entró el represor de la ESMA se quitaron sacos y buzos para mostrar camisetas que decían "Cárcel al torturador". Eran de la agrupación que nuclea a los hijos de desaparecidos.

13.45. Alfredo Astiz ingresó a la sala de Audiencias. Estaba por comenzar el juicio oral y público en su contra por apología del delito. El acusado caminó unos pocos pasos y se sentó al lado de su defensora. Cuando acababa de poner su cola en la silla, se escucharon las voces: "asesino". Unos veinte jóvenes se sacaron las camisas y los buzos que llevaban a pesar del calor y exhibieron sus remeras pintadas a mano en las que se podía leer "cárcel a los asesinos" y "cárcel al torturador". "Como a los nazis, les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", cantaban los chicos de HIJOS a toda voz. Fue el primer escrache en sede judicial.

Astiz había entrado muy serio, vestido con un traje y una corbata azul oscuro y una camisa celeste. Soportó los gritos sin mirar hacia atrás –donde estaban los muchachos– y con una mueca de desagrado en el rostro. La acción de los HIJOS tomó por sorpresa a los policías que custodiaban la sala, quienes tardaron un momento en reaccionar. Después se armó el revuelo, algunos jóvenes intentaron acercarse al acusado. "El ángel rubio" quiso salir pero los HIJOS estaban cerca de la puerta. Finalmente un par de policías lo ayudaron a escabullirse a otro salón por una salida lateral. Los agentes sujetaron a algunos chicos y los desalojaron de la sala. La misión estaba cumplida. El grupo se retiró cantando por los pasillos de los Tribunales de Comodoro Py.

Veinticinco minutos después, Astiz volvió al recinto. En seguida, ingresó el juez federal Claudio Bonadío, quien anunció que ordenaría la presentación de una denuncia por los incidentes ante el juzgado de turno, que resultó ser el de María Servini de Cubría.

"Soy el hombre mejor preparado técnicamente para matar a un político o a un periodista." "Todos los días vienen a verme camaradas a decirme que debería liderar un levantamiento." "¿Sabés por qué mata un milico? Por un montón de cosas, por amor a la patria, por orgullo, por machismo, por obediencia." Estas son algunas de las frases de Astiz publicadas a mediados de enero de 1998 por la revista *3puntos*. Las palabras provocaron más de una decena de denuncias por amenazas y apología del delito. El reportaje también le valió la destitución de la fuerza.

Gabriela Cerruti, autora de la nota, Héctor Timerman, director de la revista en ese momento y el capitán de navío Aurelio "Zaza" Martí-

EL JEFE DE EJERCITO FUE CITADO

"Por una respuesta

Por Adriana Meyer

El Jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general Ricardo Guillermo Brinzoni, fue citado a declarar como testigo en una causa que investiga siete casos relacionados con el Plan Cóndor. Deberá presentarse el 2 de marzo ante el juez federal Claudio Bonadío. El magistrado consideró que el jefe militar respondió de manera "insólita e inverosímil" a un oficio en el que le pedía informes para la investigación.

En octubre de 1997 un sargento retirado del Ejército llamado Nelson Ramón González aseguró por televisión que Ricardo Zucker –hijo del actor Marcos Zucker– estaba enterrado en Campo de Mayo. Zucker había regresado al país y fue apresado en febrero de 1980 junto con su esposa, Marta Libenson, y Julio César Genoud. Todos habían vuelto a la Argentina como parte de un plan de la conducción de Montoneros para tratar de reanudar la lucha contra los militares. Mónica Pinus, Horacio Campiglia, Lorenzo Viñas y el padre Jorge Adur también integraron la "contraofensiva" y fueron secuestrados en la frontera de Uruguayana. Tras la revelación del sargento, la ex secretaria de Derechos Humanos Alicia Pierini hizo una denuncia para establecer la verdad sobre el destino de esos cuerpos.

En esa causa, Bonadío solicitó el "Plan de Capacidades, orden interno", es decir, el detalle del despliegue operativo del Ejército en aquella época, y las modificaciones específicas dado que los manuales se adaptaron durante la dictadura para la lucha antisubversiva con modificaciones operativas, logísticas y de inteligencia. La respuesta que el juez recibió del secretario general del Ejército, general Eduardo Alonso, señaló que "no obran copias de los planes militares que fueron ejecutados". Y agregó que tampoco hay archivos de los "reglamentos de entrenamiento de los oficiales en actividad sobre lucha con fuerzas regulares o irregulares".

Uno de los colaboradores más cer-

ASTIZ DEBIO PRESENTARSE EN TRIBUNALES POR "APOLOGIA DEL DELITO"

escrache en sede judicial

nez, quien hizo de contacto entre el ex marino y la periodista fueron los testigos de la primera audiencia del juicio, que fue presenciada por unas veinte personas, en una sala en la que había lugar para más de cien. Entre los asistentes estaban Beatriz Roux, de la agrupación de familiares de franceses desaparecidos, y el abogado Horacio Méndez Carreras, quien fue representante de la familia de las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Posteriormente se hicieron presentes el juez Adolfo Bagnasco y la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti.

Astiz optó ayer por no contestar preguntas pero ratificó lo que había declarado ante el juez durante la etapa de instrucción. Apenas dijo unas pocas frases. "Niego haber manifestado las expresiones que se me atribuyen. No se corresponden con mi forma de expresar ni de sentir. La señora Cerruti me engañó a mí y a sus lectores", afirmó nervioso el ex marino, que se presentó como "un desocupado".

La defensora oficial Perla Martínez de Buck pretende probar que Astiz nunca concedió un reportaje sino que tuvo una "charla informal" con la periodista y que no sabía que sus dichos iban a ser publicados. Es que para que exista el delito de "apología" el acusado debe haber tenido intención de que sus palabras fueran públicas. De todas maneras, por si ese plan falla, Astiz –quien no niega haberse reunido con Cerruti– argumentó que sus frases fueron deformadas y cambiadas.

Cerruti, por su parte, ratificó que todas las palabras atribuidas a Astiz eran "textuales" y que, aunque el encuentro se había mantenido en un clima informal, el represor sabía que la conversación iba a ser publicada. Las preguntas que Martínez de Buck le hizo a la periodista reflejaron una tercera estrategia, la de sugerir que Cerruti mintió para perjudicar al ex marino porque lo odia o porque recibió un beneficio material por ello.

Pedro Bianchi, ex abogado y amigo personal de Emilio Eduardo Massera y representante de Miguel Etchecolatz, estuvo presente durante la audiencia y se lo vio conversando en repetidas ocasiones con la defensora oficial de Astiz. En primera fila también había una joven morocha y alta vestida toda de negro y con mucho maquillaje que se acercó durante un intervalo para darle un beso al represor.

–¿La revista *3puntos* acostumbra a efectuar publicaciones erróneas? ¿Es costumbre suya mentir y engañar a los lectores? –interpeló la defensa.

–Está agrediendo al testigo –manifestó Bonadío y eximió a la periodista de contestar.

A su turno "Zaza" Martínez llamó "charla" a la reunión entre Cerruti y Astiz pero admitió que le dijo al ex marino que utilizara la ocasión para "limpiar su imagen".

Martínez de Buck quiso saber por qué Cerruti escribió que el Hotel Naval era uno de los pocos lugares en el que le decían señor a Astiz.

–Como era capitán, supongo que en otros lugares le dirían capitán –dijo la testigo.

–El tribunal percibe una cierta ironía en la respuesta –dijo el juez.

Daniel Jayo



El ex marino Alfredo Astiz, al salir de Tribunales.
Se definió como un "desocupado" que no tiene apodos.

COMO TESTIGO

insólita"

canos al juez aseguró a **Página/12** que la contestación del Ejército fue "irrespetuosa". "Lo que más le molestó a Bonadío es que le tomen el pelo porque nosotros sabemos que ese material aparece en otra causa judicial", confió el informante. Y agregó que "no pedimos la lista de los desaparecidos sino bibliografía esencial de la historia de la defensa nacional".

Algunos de los familiares de los desaparecidos están prestando declaración testimonial. Bonadío pidió el año pasado que Estados Unidos y Brasil entreguen información relacionada con el Plan Cóndor y vinculada con estos casos. Si bien no está imputado, el ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides es considerado una pieza clave porque en una conferencia de prensa reconoció que "había desarticulado dos células guerrilleras que habían logrado ingresar al país (...) Yo he tenido la oportunidad de hablar con uno de esos delincuentes y puedo asegurar que tienen un alto nivel de preparación en todos los sentidos".

ANTICORRUPCION ACUSO A MARIA JULIA

Una señora generosa

La Oficina Anticorrupción denunció ante la Justicia a María Julia Alsogaray como posible autora de los delitos de administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

Adrián Pérez



Ex secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray.
Fue denunciada por la ejecución del Prodia.

Por Irina Hauser

Los investigadores de la Oficina Anticorrupción están convencidos de que María Julia Alsogaray manejó fondos de la Secretaría de Recursos Naturales a su antojo, que adjudicó contratos a dedo y sin licitación, y que pagó sobreprecios millonarios. Lo habría hecho, al menos, en la ejecución de del Programa de Desarrollo Institucional Ambiental (Prodia). Por eso, tal como adelantó en exclusiva hace una semana *Página/12*, el organismo que está a cargo de José Massoni la acusó ayer ante la Justicia Federal como posible autora de los delitos de administración fraudulenta e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

> **Diferencias:** *María Julia negó las acusaciones y argumentó que los precios para obras públicas nunca son los mismos que los de las privadas.*

La "fiscalía de la transparencia" le cuestiona a María Julia haber hecho contrataciones directas, sin las licitaciones o los mecanismos correspondientes y utilizando vías reservadas por lo general para casos excepcionales. Por ejemplo, como coordinador de proyectos designó al ingeniero Santiago Bignoli –con quien se probó que tiene una estrecha relación personal– utilizando una figura denominada *intuitu personae*, que suele aplicarse sólo cuando se solicitan los servicios de alguien muy destacado en su especialidad. Lo contrataron "como si fuera Le Corbusier", compararon los denunciantes. Bignoli es la misma persona que condujo la refacción del lujoso petit hotel en el que vive la ex funcionaria en Junín 1435. La vinculación amistosa está acreditada por testimonios de allegados, dijeron funcionarios cercanos al expediente.

La investigación del área anticorrupción, que depende del Ministerio de Justicia, tomó como base un informe sobre el Prodia elaborado el año pasado por la Auditoría General de la Nación (AGN) cuando aún la presidía el radical Enrique Paixao. "Existen grandes diferencias entre el presupuesto original y los gastos efectuados", advertían los auditores. El contenido de ese documento fue redoblado por otro que a fines de enero dio a conocer el sucesor de María Julia, el aliancista Oscar Massei. Finalmente la denuncia judicial cayó en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral y abarcó una veintena de contratos con el Prodia.

El pago de sobreprecios es otro de los puntos centrales de la pesquisa. El organismo que lideraba Alsogaray al parecer pagó, entre otras cosas, materiales para la refacción de las oficinas del Prodia, el entrepiso y la planta baja de la Secretaría, por cifras que superaban por lo menos en un 300 por ciento los valores vigentes en el mercado. Por todo el arreglo se desembolsaron unos dos millones de dólares, pero los porcentajes pagados de más dependían de cada rubro. En algunos de ellos, para los que la Secretaría no dejó registrada la cantidad o los metros comprados, los sobreprecios serían mayores.

A estos datos la Oficina Anticorrupción sumó un dictamen de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos que agregaba observaciones según las cuales la obra, además era de mala calidad.

La AGN hizo las verificaciones sobre los desorbitantes importes pagados en función de comparaciones con los precios publicados por la revista *Vivienda*, N° 409, de agosto de 1996, la época en la que se gestionaron las modificaciones edilicias. Por ejemplo, según el informe de los auditores se pagó 71.771,76 pesos lo que valía 37.373,71, según ya publicó este diario. Al adquirir revestimientos cuyo metro cuadrado valía 5,80 pesos se pagaron 49 pesos; por los vidrios translúcidos que costaban 9,79 el metro cuadrado se abonaron 43 pesos; la mano de obra para la construcción de sanitarios que podía haber costado 22.313 pesos fue contratada por 99.100. María Julia tuvo la oportunidad de presentarle a Massoni, a través de sus abogados, un escrito donde negaba cualquier anomalía en su gestión con argumentos tales como que los precios para obras públicas nunca son los mismos que los de las privadas. Esta defensa no modificó el parecer de los funcionarios anticorrupción. Los delitos que le adjudican son castigados con hasta seis años de cárcel. En el fuero federal, la ex secretaria también es investigada, entre otras cosas, por supuesto enriquecimiento ilícito, por evasión impositiva, por el presunto pago de diez millones a la empresa PecomNec de una deuda inexistente en sus tiempos de interventora de Entel., y por mal desempeño en sus funciones en relación con los incendios en Bariloche.

Ministerio de Justicia



El vicepresidente Chacho Alvarez y José Massoni, de Anticorrupción.
El juez Rodolfo Canicoba Corral recibió la denuncia.

Massoni defendió sus funciones

El fiscal de Control Administrativo, José Massoni, defendió ante la Justicia las atribuciones de la Oficina Anticorrupción, al rechazar el planteo de inconstitucionalidad planteado por el fiscal Eduardo Freiler. En un escrito presentado ante el juez federal Gabriel Cavallo, el ex juez sostuvo que el planteo del fiscal contiene "afirmaciones contradictorias y confusas". Massoni ya había señalado que, si bien es cierto que la obra social de los jubilados es un ente público no estatal, no cabe duda de que gran parte de sus fondos provinieron y provienen del Estado (Freiler había sostenido que en este caso no estaban en juego los dineros del erario). Ahora agregó que "el fiscal pertenece al fuero de excepción y formuló el requerimiento correspondiente en este caso en el que se investigan hechos de defraudación a la administración pública. Por eso mal puede ahora sostenerse que esta oficina no posee legitimación para actuar como querellante". Freiler había cuestionado el rol de querellante que pretende tener la oficina, a lo que su titular respondió que "en el sistema de enjuiciamiento nacional, el querellante no tiene en su poder el ejercicio de la acción pública sino que, en cualquier caso, actúa en forma adhesiva con quien lo posee", y concluyó que "el hecho de que el Ministerio Público sea el único titular de la acción penal pública, lo cual es indiscutible, no significa que sus representantes sean los únicos facultados para acusar penalmente en causas en que se pueda ver afectado el patrimonio estatal". Massoni recordó que el Banco Central, la Comisión de Valores y la Aduana fueron aceptados como querellantes en otros casos.

EDUARDO DUHALDE VOLVIO A ATACAR A MENEM

"Su psiquismo no anda muy bien"

Aunque es abogado y no psicoanalista, el ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde se animó ayer a hacerle un diagnóstico al ex presidente Carlos Menem. "Para mí, Menem terminó en la escena política el día que se creyó más importante que la Constitución, cuando buscaba su tercera reelección. Ese día, me di cuenta de que su psiquismo no andaba bien", dijo. Y, en ese sentido, anunció que no irá a la reunión del Consejo Nacional Justicialista programada para el próximo jueves, porque "el organismo que preside el ex presidente es totalmente ilegítimo". Por su parte, el actual gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, confirmó su asistencia a la reunión y reiteró que Menem la presidirá.

En una nueva batalla de la guerra personal y política que ambos políticos mantienen desde hace años, Duhalde le respondió ayer Menem, quien el jueves, desde su viaje por Costa Rica, volvió a responsabilizarlo de la derrota en la elección presidencial del año pasado. Además, Menem aseguró que volverá a ser presidente en el 2003. "Nací para triunfar", sostuvo.

"El seguirá pensando eso. Es bueno para su psiquis seguir pensando así, pero creo que no tiene ninguna importancia respecto de la sociedad y en general del justicialismo", retrucó Duhalde. Y agregó: "Para mí, Menem terminó en la escena política el día que se creyó más importante que la ley. El día que se creyó más importante que la Constitución, me di cuenta de que su psiquismo no andaba bien, y bueno, ese día también terminó como dirigente". Duhalde también dijo que, a su entender, el ex presidente "está pasando por un momento en que tiene una imagen negativa muy grande en la sociedad". Finalmente, el ex gobernador adelantó que no irá a la reunión del Consejo Nacional del PJ del jueves de la semana próxima, "porque ese organismo que preside Menem es absolutamente ilegítimo". Aunque reconoció la necesidad de reorganizar el PJ, dijo que ese proceso se tendrá que llevar adelante con "gente que tenga representatividad y no con gente que realmente no tiene legitimidad".

> **Diferencia:** *Ruckauf, en cambio, ratificó que asistirá a la reunión y reiteró su intención de que se organice un grupo de trabajo encabezado por Menem.*

Ruckauf, en cambio, ratificó que asistirá a la reunión y, tal como lo hizo el último martes tras recibir a Menem en su residencia de La Plata, reiteró su intención de que se organice un grupo de trabajo, que a su entender debería estar encabezado por el ex presidente. "Tengo previsto ir a la reunión de la mesa del partido con los gobernadores el 2 de marzo, de la que vamos a participar todos los gobernadores y presidentes del partido", dijo. Respecto de la posición que llevará al cónclave, Ruckauf señaló que su "preocupación" es que "todos los mandatarios nos dediquemos a gobernar, a ayudar al gobierno nacional con una crítica constructiva y a construir un gabinete de seguimiento que se conforme con los hombres y mujeres más prestigiosos del peronismo". Cuando, en diálogo con una radio, le consultaron quién tendría que liderar ese grupo de trabajo, Ruckauf no dudó un segundo: "Naturalmente, el presidente del partido, que es Carlos Menem", dijo.

El gobernador afirmó que la integración de ese equipo tendrá que surgir "de la reunión de la mesa del partido, los gobernadores y presidentes de distrito" a partir de "una nómina de los hombres que tengan tiempo para dedicarse a la tarea partidaria". Y aclaró: "Yo no voy a participar de eso porque tengo que dedicarme a gobernar mi provincia, que es el tema esencial".

En libertad condicional

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba dejó en libertad condicional a dos militares y dos civiles imputados por la explosión ocurrida en la Fábrica Militar Río Tercero, el 3 de noviembre de 1995. El beneficio alcanzó al coronel en disponibilidad Jorge Cornejo Torino, al mayor retirado Marcelo Gatto y a los civiles Roberto Rubiolo y Jorge Pinatti. La medida implica que los imputados deberán comunicarse con el juzgado, una vez por semana, hasta que se concrete el juicio oral y público.

Un palo para Palito

El ex dictador Antonio Bussi quiere recuperar el centro de la escena en Tucumán. Ayer salió a golpear a su antecesor en la gobernación, Ramón Ortega, responsabilizándolo por los problemas suscitados con la compañía francesa Vivendi, que fuera la licenciataria del servicio de agua y cloacas en Tucumán. "Adjudicó el servicio a un grupo que incumplió todas las obligaciones a su cargo e incrementó indebidamente la tarifa en más de un 100 por ciento", dijo Bussi olvidando que fue él quien rescindió el contrato con la empresa que derivó en un juicio millonario.

La Mugica en marcha

Los tres mil socios de la Cooperativa Padre Mugica concurrirán el martes a las diez de la mañana al Ministerio de Desarrollo Social y, más tarde, al Congreso. En ambas oportunidades, presentarán un proyecto que apunta a generar soluciones para revertir el proceso de empobrecimiento en el conurbano de la provincia de Buenos Aires. "El desarrollo del proyecto permite erradicar el déficit habitacional de Hurlingham, corregir el déficit de salud, recalificar a mil personas en nuevos empleos y generar 800 empleos permanentes", expresaron los socios de la Cooperativa.

EMPEZO LA APERTURA DE SOBRES EN LICITACIONES DEL PAMI

Todo rigurosamente vigilado

Por Laura Vales

Felgueras dijo que es un momento histórico y aspira a dar transparencia a lo que fue una tradicional "caja" del Estado. Hubo controles de la Sigen y hasta veedores de Naciones Unidas.

El tijeretazo resonó hasta en el último rincón de la sala y la imagen de la caja recién abierta se multiplicó en los monitores de televisión. Cecilia Felgueras sonrió hacia las cámaras. Eran las 10 y 10 de la mañana y en el primer piso de la Sindicatura General de la Nación no faltaba nadie: de un lado, la intervención en pleno del PAMI, los veedores de Naciones Unidas, los abogados de la Oficina Anticorrupción, los técnicos de la Sigen y de la Escribanía General de Gobierno. Del otro, de riguroso traje y corbata, medio centenar de dueños y representantes de clínicas y sanatorios porteños. A un costado, los medios invitados a presenciar la compulsa.

–Es un día histórico –definió Felgueras tras abrir la primera oferta para la licitación de los servicios médicos del PAMI. Como lo cortés no quita lo valiente, también habló de su futuro político: "Sigo en el PAMI, pero si me convocan a acompañar a Ibarra, para mí será un honor", repitió una veintena de veces, cada vez que le preguntaron sobre su posible candidatura como vicejefa del gobierno porteño.

Rafael Yohai



Cecilia Felgueras, viceministra de Desarrollo Social e interventora del PAMI.
"Hoy es un día histórico" dijo mientras su imagen se multiplicaba en decenas de monitores.

El adjetivo "histórico" tenía sus motivos. La licitación que ayer entró en su etapa final pone en juego el destino de 1800 millones de dólares. Ese es el monto que la obra social gastará este año para atender sus 3 millones 300 mil afiliados. Pero, por sobre todo, se trata de una compulsa anunciada como la más vigilada y con mayor transparencia en la historia de la obra social. Y ayer, en la sede de la Sigen, todos los gestos apuntaron a marcar un momento fundacional, a transmitir la certeza de un corte no sólo en relación con la gestión de Víctor Alderete sino también con el pasado que hizo del PAMI una inagotable caja de recaudación política. La misma que resonaba el jueves cuando varias voces opositoras aludían a un posible acuerdo entre el Gobierno y Luis Barrionuevo para asegurar la continuidad de los viejos prestadores.

Durante toda la jornada se abrieron los sobres con las ofertas para la atención médica en 15 sucursales del PAMI. Entre ellas las que cuentan con los mercados más atractivos por su cantidad de afiliados, como es la Capital Federal, con 405 mil beneficiarios –lo que implica que habrá ocho millones y medio de dólares a repartir entre los ganadores– y Lanús con 340 mil. La licitación incluye los servicios de médicos de cabecera, clínicas y sanatorios y estudios de alta complejidad.

Hubo, en total, más de 30 ofertas. Para la Capital se recibieron ocho propuestas, entre ellas una integrada exclusivamente por hospitales públicos, tres de composición mixta y cuatro de capitales privados. De las 15 sucursales abiertas, dos –Catamarca y Neuquén– quedaron desiertas al no presentarse ningún oferente. Lo mismo pasó con el concurso para los servicios de diálisis en todo el país, un rubro en el que tienen peso capitales norteamericanos y alemanes. "Estamos más que conformes", fue el balance al terminar el día del cointerventor Angel Tonietto; "la cantidad de ofertas refleja que los prestadores entienden que tienen que competir".

La licitación en marcha apunta a fijar nuevas reglas entre el PAMI y sus prestadores. Entre ellas que:

◆ Sólo serán contratados los dueños directos de clínicas y sanatorios, agrupados en Unidades de Gestión Participativa.

◆ Del proceso de selección participan 50 evaluadores divididos en grupos de trabajo. Según el esquema previsto, la decisión para calificar a cada UGP está atomizada como un reaseguro para evitar presiones. La idea es utilizar muchos evaluadores, cada uno con un mínimo poder de decisión. Los técnicos calificarán en base a un sistema "a ciegas": pondrán una nota a cada uno de los rubros considerados, pero sin saber qué importancia tendrá ese rubro en el armado de un score final. Los datos para establecer esa correspondencia fueron guardados en una caja fuerte de la Sigen.

◆ En los pliegos se fijaron precios máximos a pagar que están entre el 10 y 20 por ciento por debajo de los de los contratos rescindidos.

◆ Para todo el proceso se convocó además a otras instancias de control, como el de representantes de la ONU junto a personal de la Sigen y la Oficina Anticorrupción.

Cuánto hay en juego

◆ **1800** millones es lo que está en juego en la licitación de todos los servicios médicos y asistenciales del PAMI.

◆ **893** millones, casi la mitad, es lo que gasta el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires en salud. El monto incluye los fondos para la manutención de 33 hospitales.

◆ **1800** millones es lo que prevé el presupuesto 2000 para el funcionamiento de las provincias de Salta y Tucumán sumadas.

◆ **1003** millones, el 55 por ciento de la cifra involucrada en los concursos del PAMI, es lo que destina Carlos Ruckauf a toda la Policía Bonaerense.

Todo lo que un abuelo quiere saber

◆ **¿Van a seguir los mismos prestadores?**
La apuesta es a que se incorpore el mayor número de nuevas clínicas y sanatorios, pero todo indica que el mapa de prestadores directos no tendrá grandes diferencias con el actual. "Básicamente porque el mercado es uno solo y no hay muchos más que los que ya trabajan con el PAMI; para renovar los prestadores tendrían que surgir nuevas clínicas o sanatorios", sostienen de los técnicos que conocen el paño. Lo que pondrá en marcha este sistema, agregan, son nuevas reglas de juego: por un lado, ya no existirán las gerenciadoras que se quedaban hasta con un 15 por ciento de los fondos por intermediar entre el PAMI y los efectores. En segundo lugar, la intervención anunció que multiplicará los controles y fijó multas ante los incumplimientos, medidas que habían desaparecido durante la gestión de Alderete. Por último, habrá un sistema de pagos que apunta a garantizar que el dinero llegue efectivamente a quienes deben cobrarlo.

◆ **¿Qué diferencias inmediatas van a ver los jubilados?**
En principio, podrán elegir libremente con qué médico de cabecera y en qué clínica atenderse, y tendrán la opción de cambiar después de 6 meses.

◆ **¿Cuál es el ahorro esperado?**
De 200 millones de dólares, una cifra que la intervención explica por la eliminación de los gastos de intermediación y que de manera más cruda los funcionarios de carrera del PAMI identifican con los históricos retornos.

◆ **¿Hasta cuándo duran los contratos?**
Estarán vigentes por un año. Una cláusula especial permite al PAMI su rescisión unilateral y sin indemnización tras los primeros 30 días.

Por José Natanson

En el recinto de Diputados se sucedían interminablemente los oradores. Cerca de allí, en su amplio despacho de la presidencia provisional del Senado, José Genoud recibía un llamado de Fernando de la Rúa. El Presidente buscaba un diagnóstico de primera mano sobre el futuro de la ley de reforma laboral en la Cámara alta, en donde el PJ tiene amplia mayoría.

–Van a hacer un poco de ruido, una especie de catarsis interna. Van a intentar negociar compromisos para las provincias. Pero yo calculo que en 20 días la ley va a estar lista –dijo el senador mendocino.

Antes de finalizar el debate en Diputados, De la Rúa le había pedido a Genoud un diagnóstico sobre el futuro de la ley. El oficialismo piensa que, a cambio de complacer ciertos pedidos de las provincias, la reforma será aprobada.



Rafael Yohai

El Presidente tiene línea directa con sus operadores. *Genoud le aseguró que antes de fin de marzo habrá ley.*

Los operadores aliancistas desembarcan en el Senado

El jueves, aunque el PJ finalmente votó en contra, la Alianza, con el apoyo de los partidos provinciales y el cavallismo logró aprobar holgadamente la ley laboral en Diputados. Pero la situación en el Senado es diferente: el justicialismo controla cómodamente la cámara y, como si fuera poco, está inmerso en una interna cambiante y compleja que complica cualquier negociación (ver nota aparte). La experiencia de la ley tributaria es elocuente: a pesar del apoyo inicial de los gobernadores peronistas, los senadores se revelaron y recién aprobaron la iniciativa una vez que el Gobierno se dignó a negociar con cada uno de ellos. La preocupación de la Alianza tiene un fundamento sólido, ya que si el justicialismo decide rechazar la ley en el Senado, De la Rúa deberá esperar hasta el año que viene para insistir con la iniciativa.

Por eso, en el Gobierno ya iniciaron los contactos con los senadores del PJ. El jueves, mientras se desarrollaba el debate en Diputados, Eduardo Menem se reunió reservadamente con dos legisladores radicales en un despacho del Senado.

–Menos mal que ya acordaron con la CGT. Ahora puedo votarla tranquila -dijo sonriendo el hermano del ex presidente.

Las posiciones de los legisladores justicialistas suelen modificarse casi a diario, por lo que los operadores de la Alianza tienen dificultad para realizar un mapa político de la bancada rival. Pero lo cierto es que Eduardo Menem lidera el sector más dialoguista, en el que también militan otros senadores como Carlos Corach y Eduardo Bauzá. Según especulan en la Alianza, las dificultades podrían venir de otros legisladores, como Héctor Maya y Augusto Alasino, más renuentes a apoyar al oficialismo.

El martes pasado, en el Salón Gris, Carlos "Chacho" Alvarez, Alberto Flamarique y Pedro Del Piero se reunieron con Antonio Cafiero, un legislador que suele oscilar entre los dos bandos, para invitarlo al acto de presentación de la reforma laboral que se concretaría al día siguiente en la Casa de Gobierno. Aunque el veterano dirigente se negó a participar, los operadores de la Alianza se llevaron una promesa.

–No vamos a poner palos en la rueda –aseguró Cafiero.

Los cortocircuitos entre los dos jefes políticos de la Alianza en el Senado, Genoud y Chacho Alvarez, se remontan al conflicto por la designación de Rodolfo Barra en la Auditoría. Sin embargo, los choques habituales entre los dos dirigentes se diluyen cuando, como ahora, prima la necesidad de dialogar con el PJ. Es que, según el diagnóstico del oficialismo, el PJ se prepara para atacar y negociar con dos estrategias convergentes.

◆ La primera tiene que ver con el posicionamiento público. "Muchos senadores justicialistas carecen de un respaldo político firme. Van a tratar de posicionarse haciendo pirotecnia verbal y de ganar escenario", aseguró una fuente del bloque oficialista.

◆ La segunda es económica. Para apoyar la ley, la CGT obtuvo el compromiso del Gobierno de no tocar los aportes sindicales. En la bancada de la Alianza aseguran que se trata de un mal precedente y creen que los senadores del PJ intentarán negociar aportes, planes y fondos para sus provincias a cambio de su apoyo. En rigor, eso ya está ocurriendo: Jorge Yoma, que inicialmente se había opuesto, modificó su postura luego de asegurarse que el Gobierno no modificaría los fondos extraordinarios que gira a La Rioja.

A pesar de las previsiones, los jefes de la Alianza están convencidos de que los senadores justicialistas se moverán en sintonía con el ánimo dialoguista que exhiben sus principales dirigentes y terminarán aprobando la ley. La preocupación pasa entonces por los aspectos de la norma que podría intentar modificar el PJ. Los operadores aliancistas creen que la resistencia podría centrarse en dos ejes –la prevalencia de los convenios marco y la participación de los sindicatos nacionales en las negociaciones por empresa– y aseguran que no están dispuestos a ceder en esos puntos. "Si lo hacemos, la ley deja de tener contenido", señalan.

Promesa: *Chacho Alvarez, Flamarique y Del Piero se llevaron una promesa. "No vamos a poner palos en la rueda" les aseguró Antonio Cafiero.*

LA BANCADA DEL

Un mapa

Por Fernando Almirón

No hay un grupo de halcones y otro de palomas. No hay dos o tres líneas internas más o menos claras. En verdad, hay tantas posturas posibles como senadores del PJ. Y cada uno habla por su lado. El senador Héctor Maya cree que la reforma ni siquiera debe ser tratada y que el Gobierno debería llamar a una concertación para sacar adelante la reforma. El jefe de la bancada, Augusto Alasino, aseguró al Presidente que no pondrá "palos en la rueda", mientras que el riojano Jorge Yoma ya levantó la mano. En el bloque de senadores justicialistas coexisten tantas posiciones sobre la reforma como internas, y tantas internas como integrantes tiene la bancada a la que ahora le tocará sostener la brasa con la mano. El proyecto de reforma laboral, con media sanción en Diputados, comenzará a debatirse la semana próxima y podría apresurar la ruptura del bloque del único bastión de poder que aún conserva el peronismo.

El Gobierno, que daba por sentada la media sanción en Diputados gracias a la mayoría que ostenta en la Cámara baja a la que sumó el apoyo de los cavallistas y los provinciales, inició hace quince días una estrategia de seducción sobre los legisladores del PJ en la Cámara alta.

Como parte de esta estrategia, el presidente Fernando de la Rúa se reunió la semana pasada con la mayoría de la bancada opositora, que llegó a la Casa Rosada de la mano de su jefe, el entrerriano Augusto Alasino. Durante ese encuentro los senadores aprovecharon la puerta abierta del gobierno nacional para desgranar ante el Presidente una serie de demandas relacionadas con sus respectivas provincias.

Alasino salió triunfante del encuentro que había sido duramente criticado por los menemistas riojanos Yoma y Eduardo Menem. Tanto Menem como Yoma están enfrentados con Alasino que cuenta con el apoyo de más de la mitad de la bancada. En la interna de los senadores del PJ se disputan la interlocución del cuerpo con el Gobierno y el control de la bancada por la que batallan menemistas, duhaldis-

DAER RESPONDIO A LOS INSULTOS DE LOS MANIFESTANTES

"No soy un traidor ni un hijo de puta"

Todavía dolido por el fuerte discurso pronunciado por el líder del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), el camionero Hugo Moyano, durante la protesta realizada el jueves en Plaza de Mayo, y también por los cánticos en su contra, el secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, juró ayer no ser "un traidor" y tampoco "un hijo de puta", como le gritaron los manifestantes. Es por ello que, dispuesto a redoblar su apuesta contra Moyano, Daer dijo que si el Senado aprueba el proyecto de ley laboral, "me daré por satisfecho" y amenazó con la posibilidad de postergar el Congreso gremial que debía nombrar a Moyano como su sucesor.

"Por supuesto que me voy a dar por satisfecho", dijo el dirigente gremial en un reportaje concedido a la agencia Télam, cuando le consultaron sobre las posibilidades de que el Senado respalde la iniciativa aprobada por la Cámara baja. "Esta contiene reivindicaciones históricas del sindicalismo, como la vigencia de las convenciones colectivas", dijo.

El dirigente del sindicato de la alimentación agregó que el Senado "podrá mejorar aspectos no claros" de la norma, aunque no precisó a cuáles se refería. La referencia no es gratuita: durante la marcha de protesta, Moyano reclamó a los senadores del PJ que rechacen la Reforma Laboral.

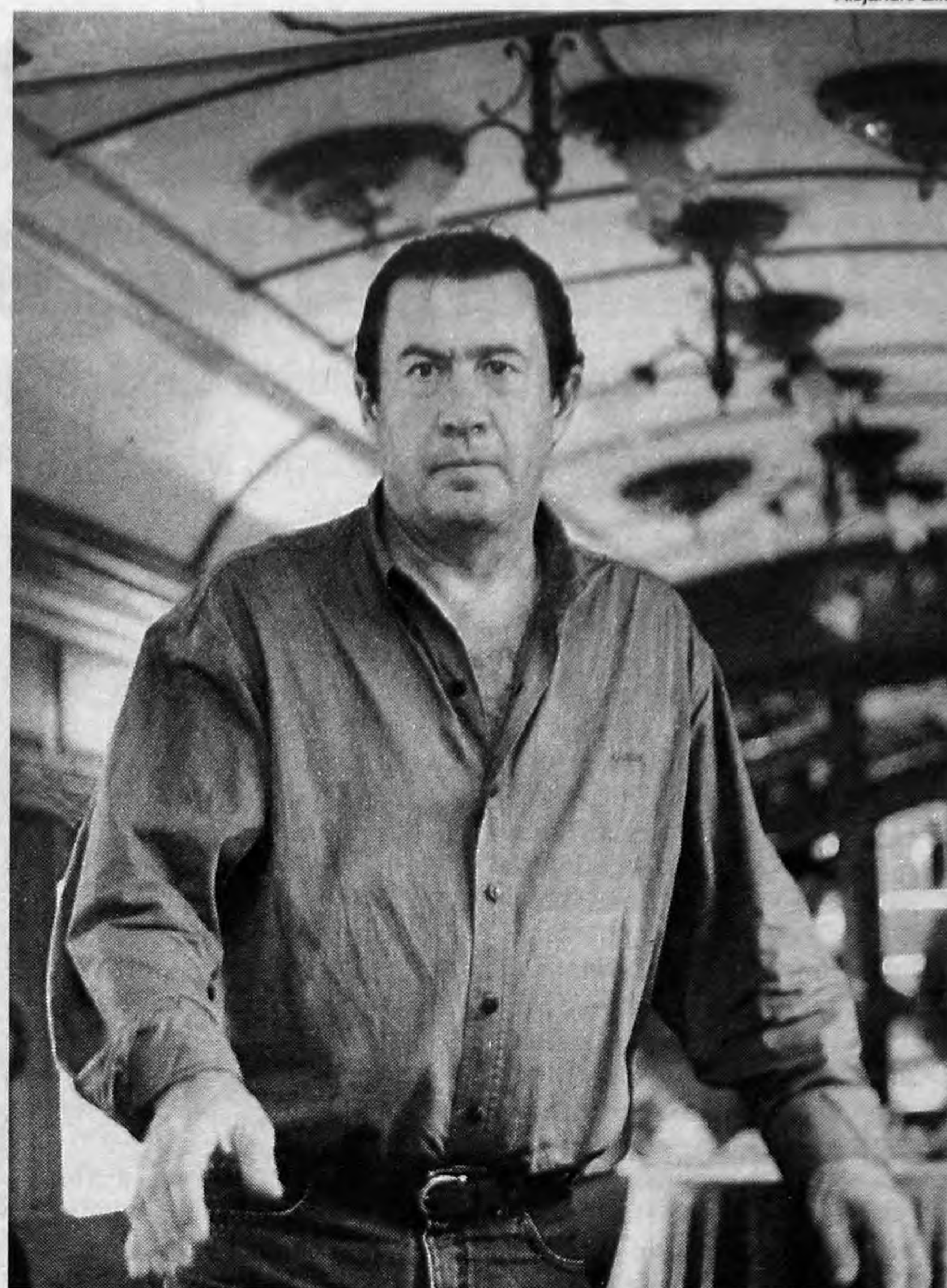
En cuanto a su sucesión, Daer anticipó que el lunes convocará a una reunión del consejo directivo "para analizar los acontecimientos de la última semana" y dejó abierta la posibilidad de una eventual postergación de la reunión del órgano colegiado que debía designar, el 16 de marzo, a Moyano al frente de la CGT. Los vientos han cambiado y Daer parece no recordar ya el respaldo que había dado a Moyano hace apenas un mes atrás.

En cuanto a las consignas de los manifestantes que lo calificaron de "traidor", expresó que "mis enemigos no son los dirigentes sindicales y no voy a agredir a nadie, porque los argentinos ya sufrimos mucho por la intolerancia y la barbarie". "Los enemigos de la Argentina no somos nosotros (los sindicalistas) sino los grandes intereses económicos y financieros que condicionan la vida de los argentinos", indicó.

PJ ESTA CADA VEZ MAS FRAGMENTADA

con división política

No hay "halcones" ni "palomas". Ni dos o tres líneas internas. Como ocurrió en Diputados, los senadores justicialistas no tienen conducción y negocian en forma casi individual con el oficialismo.



Alejandro Elías

Augusto Alasino, el jefe de la bancada peronista de Senadores.
Le prometió a De la Rúa no cajonear el proyecto, pero nada es seguro.

tas, gobernadores de las principales provincias e "independientes", si es que los hay en el Senado, el único bastión de poder que sigue en manos del PJ después de la derrota electoral de octubre. Tiene 38 bancas sobre un total de 72 (67 ocupadas y 5 vacantes). Todo indica que la reforma laboral pondrá al rojo los termómetros de la interna. La Alianza aprovechará las luchas intestinas para sancionar la norma y

Ronda: *Tell propone consultar a los jefes de la CGT, el MTA, los representantes de las pymes, de las grandes empresas y funcionarios del Gobierno.*

están dispuestos a abonar las contradicciones entre los legisladores del PJ.

Alberto Flamarique afirmó ayer que estaba dispuesto a concurrir al Senado para explicar el proyecto ante el bloque del PJ que cuenta con mayoría propia. Y le recordó a Alasino su compromiso ante De la Rúa de tratar el proyecto. El ministro del Interior, Federico Storani, cree por su parte que la norma será sancionada "a fines de marzo", pero estimó que podría sufrir "modificaciones en el Senado y volver a Diputados". Si esto ocurre, seguramente será ratificado el texto votado por la Cámara baja el jueves 24 y se dejarán de lado las modificaciones agregadas por los senadores. En realidad Storani les señaló una salida elegante a los legisladores de la oposición.

Según Alberto Tell, presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social, "acá hay tres opciones: votar la norma tal como llegó de Diputados, introducir modificaciones, o rechazar el proyecto con lo que la reforma quedaría cajoneada durante todo este año". Consultado por **Página/12**, Tell señaló que "no podemos anticipar qué actitud tomará el bloque hasta que no hagamos nuestras propias rondas de consultas cuando se trate en la comisión". El senador jujeño aseguró que entre los consultados figurarán los jefes de la CGT, el MTA de Moyano, los representantes de las pymes, de las grandes empresas y funcionarios del Gobierno. Respecto de la posición de su bloque, Tell dijo que aún no hay acuerdo entre sus miembros y que la semana entrante comenzará el debate interno. Y agregó: "Yo creoque vamos a estar dentro de los plazos, es decir que habrá un pronunciamiento antes de fines de abril".

Cálculo: *Los senadores se mueven al ritmo de los favores que puedan lograr a cambio con el Gobierno. "Si negociaron con la CGT, cómo no lo van a hacer con nosotros".*

El juego de los senadores justicialistas se pronostica desconcertante y al ritmo de los favores que puedan lograr a cambio con el Gobierno. "Si negociaron con la CGT, cómo no lo van a hacer con nosotros". La caja del Estado nacional funciona como polvo mágico sobre los legisladores de las provincias más pobres, como el caso de La Rioja donde su senador, Yoma, antes opositor acérrimo de la norma ahora se muestra entusiasmado con darle un rápido trámite de aprobación en la Cámara alta.

Alasino, por su parte, que en un principio había manifestado la necesidad de "acompañar" al Ejecutivo, ahora amenaza con rechazar la norma. Una posición extrema que muchos estiman oportuna para ponerse en el centro de la escena en las negociaciones que terminarán por satisfacer al Gobierno.

Proponen a tres testigos estrella en la causa AMIA

Los policías bonaerenses imputados como cómplices del atentado pidieron que se cite al ex presidente Menem, a Rotundo y a Spinoza Melo para interrogarlos acerca de la llamada "pista siria".


Adrián Pérez

Oscar Spinoza Melo, ex embajador y ex menemista, posible testigo.
*Quieren que explique unas declaraciones que hizo a **Página/12**.*

Por Raúl Kollmann

Los policías bonaerenses imputados como cómplices del atentado contra la AMIA se presentaron ayer ante el juez Juan José Galeano para reclamarle que cite a declarar al ex presidente Carlos Menem, a uno de sus hombres clave en la campaña electoral de 1988, Mario Rotundo, y al ex embajador Oscar Spinoza Melo. La estrategia defensiva consiste en demostrar que hubo negociaciones y acuerdos secretos con el gobierno de Siria durante aquella campaña electoral y que el atentado contra la AMIA fue producto de la ruptura de esos pactos. El resurgimiento de la llamada pista siria también está basado en la reciente detención de Alberto Kannore Edul, el empresario sirio-libanés que siempre estuvo sospechado de haber tenido algún nivel de participación en el atentado. Hay pruebas e indicios en su contra, pero la investigación fue tardía y de una lentitud exasperante.

La esposa del ex comisario Juan José Ribelli, Marcela Bouzón de Ribelli, anunció ayer el pedido de que declaren Menem, Rotundo y el embajador Spinoza Melo y agregó a la causa judicial una nota aparecida en **Página/12** en la que el diplomático reconoce que hubo pactos incumplidos con varios gobiernos árabes. En diálogo con el programa "La Cornisa", que conduce el periodista Luis Majul, la señora de Ribelli sostuvo que "nosotros nos mantuvimos callados durante tres años porque confiábamos en que algo se iba a esclarecer, pero ahora ya nos cansamos y no vamos a parar. Queremos saber qué hubo detrás del atentado: acusan a nuestros maridos y sin embargo hay pistas, como la siria, que no se siguieron para nada".

La esposa del ex comisario igualmente no pudo disipar las dudas sobre una de las pruebas existentes en la causa en contra de su marido: el blanqueo de dos millones y medio de pesos, al día siguiente del atentado, y supuestamente como adelanto de una herencia recibida de su padre, un ex obrero ferroviario. "Vamos a explicar de dónde salió ese dinero durante el juicio oral –argumentó la mujer–, porque no le tenemos confianza al juez Galeano." La hipótesis del magistrado es que Ribelli percibió ese dinero como pago por su colaboración con el atentado.

En verdad, durante las últimas semanas parece haber una sorda polémica alrededor de las llamadas pistas siria e iraní. El magistrado, los fiscales, la SIDE, el gobierno de Menem, los gobiernos de Estados Unidos e Israel y la AMIA y la DAIA siempre insistieron en que Irán estuvo detrás de los dos atentados cometidos en la Argentina. Por lo tanto, en los años del menemismo, la pista siria siempre fue dejada de lado, a pesar de existir algunos elementos que apuntaban en esa dirección. Los familiares agrupados en Memoria Activa y la mayor parte de los investigadores periodísticos insistieron en que debía investigarse más la participación siria, justamente porque en la causa aparecen dos empresarios de origen sirio-libanés que no pueden explicar algunas cosas que sucedieron antes del atentado. El jueves, por ejemplo, uno de esos dos empresarios, el detenido Albertito Kannore Edul fue careado con su chofer. Edul es hijo de un conocido patriarca de la comunidad árabe, muy amigo de los Menem, los Yoma, los Yabrán y, según parece, también del traficante de armas sirio Monzer Al Kassar, cuyo teléfono figuraba en su agenda personal. El motivo de las contradicciones fue una llamada realizada al armador de autos truchos Carlos Telleldín, quien tenía en su poder la Trafic que estalló frente a la AMIA. Esa comunicación se realizó ocho días antes de la explosión y es uno de los pocos vínculos que existen entre personas de origen islámico y la camioneta. Kannore dice que él no hizo la llamada a Telleldín e indirectamente acusó a su chofer, Norberto Godoy. Este negó rotundamente haber hecho la comunicación. El jueves, en el careo, cada uno se mantuvo en sus dichos, o sea que sigue sin explicar quién y por qué llamó a Telleldín. Contra Edul hay una prueba adicional, referida al volquete que se depositó frente a la AMIA cinco minutos antes del atentado. En la hoja de ruta del camión que llevó ese volquete figuraba una dirección en la calle Constitución, donde hay un baldío que queda justito al lado de la casa de Edul.

Reclamo: *Los familiares agrupados en Memoria Activa y la mayor parte de los investigadores periodísticos insistieron en que debía investigarse más la participación siria.*

El retraso en la pesquisa, las demoras en los allanamientos y los careos hacen difícil encontrar ahora nuevas pruebas. En fuentes del juzgado le dijeron ayer a **Página/12** que, casi seguro, a Kannore Edul se le dictará una falta de mérito en la causa AMIA, es decir que no hay elementos suficientes para procesarlo. De todas maneras quedará preso por las imputaciones que llevaron a su detención hace dos semanas: falsificación de documentos, cédulas, DNI, cheques, tarjetas de crédito y billetes.

Habrá que ver ahora si Galeano acepta citar a Menem, Rotundo y Spinoza Melo. El magistrado siempre fue un poco reacio a seguir la pista siria, pero actualmente la cuestión se ha reavivado. Menem ya no está en el gobierno y, además, hay diputados cavallistas –Franco Caviglia, Guillermo Francos– que apuntan para el mismo lado ya que presentaron un pedido de informes en la Cámara solicitando que se investigue la conexión siria.

ALFONSIN PRESENTO UN DOCUMENTO DEL COMITE NACIONAL DE LA UCR

En el preembarque para la senaduría

Ratificando su creciente actividad pública, el ex presidente dialogó con periodistas. Nosiglia estuvo presente, pero silencioso.

Sandra Cartasso



Raúl Alfonsín, a sus anchas, en un comité nacional atiborrado de gente y ciertamente tórrido.
"Ahora –dijo–, los consensos van a prevalecer sobre los disensos."

Sentado en la cabecera, bajo un clásico cartel rojiblanco de la UCR y escoltado por dos gobernadores, Raúl Alfonsín atendía a los periodistas, con el aire campechano que dispensa cuando está a sus anchas. A su izquierda, el chaqueño Angel Rozas contenía un gesto de malestar. A la derecha, el rionegrino Pablo Verani, formal y serio, y Enrique Nosiglia, con la estampa de un joven ejecutivo, miraban con curiosidad a los presentes. En la sala del tercer piso del Comité Nacional el calor era insoportable, sólo funcionaban cuatro ventiladores de techo y los miembros de la mesa directiva estaban bañados en sudor. Pero cuando Alfonsín comenzó a hablar –bajo la mirada respetuosa de más de veinte dirigentes radicales–, todos festejaron su ironía. "No puede decir que se siente perdedor y que va a perder (en el 2003)", respondió cuando le preguntaron por Carlos Menem. El ex presidente del retorno a la democracia se prepara para volver como un triunfador en las elecciones de senador nacional del año próximo.

Cuando terminó la reunión de la mesa directiva de la UCR, tenía las manos cruzadas y los ojos enrojecidos. Enfundado en un saco azul y con un leve temblor en sus manos, Alfonsín tomó el micrófono y con suficiencia contestó las preguntas de los periodistas. "No creo que esté en el ánimo de los trabajadores ni de sus dirigentes hacer una oposición destructiva", respondió sobre la amenaza de Hugo Moyano, que había anunciado que su sector va a realizar "todos los paros que sean necesarios". "Esas son cosas que se dicen en los discursos", agregó después, en tono comprensivo. Durante su presidencia, Alfonsín fue hostigado por el sindicalismo que conducía Saúl Ubaldini, que organizó trece paros generales. Ayer el ex presidente aseguró que el conflicto con los gremios no se va a repetir durante la administración de Fernando de la Rúa, a pesar de la media sanción de la reforma laboral. "Creo que esto no va a suceder", afirmó.

"En la época de mi gobierno el pueblo no había percibido que vivía una crisis, no pudimos resolver muchos problemas –argumentó Alfonsín–, entonces se aplaudían esas medidas de oposiciones sistemáticas". "Pero ahora –agregó– los consensos van a prevalecer sobre los disensos".

Aunque confesó sentir "una gran simpatía" por Cecilia Felgueras, evitó opinar sobre la interna partidaria para vicejefe de Gobierno de la ciudad. También eludió con astucia una pregunta difícil sobre la reforma laboral y delegó en el diputado Jesús Rodríguez la respuesta. Minutos antes de la conferencia de prensa, los más de veinte miembros de la mesa directiva presentaron una declaración con un título bien radical: "Asistimos al renacimiento cívico y moral del país". En el documento, la UCR resaltó el carácter pluripartidario de la coalición que integra: "La Alianza no es un proyecto con fronteras cerradas. Que nuevas corrientes se sumen a él".

Un día después de que un sector de la CGT manifestara en Plaza de Mayo, el viejo adversario de Saúl Ubaldini volvió al ruedo. Después del accidente que sufrió recorriendo en campaña el interior, Alfonsín está listo para competir por la candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires. Un dirigente que prefiere las negociaciones detrás de bambalinas a la exposición mediática confesó ayer que el ex presidente es un "líder inexcusable, referente de muchos radicales", y que es probable que se postule para ese cargo. Cuando finalizó la conferencia, continuó la reunión sin periodistas. Sólo Enrique "Coti" Nosiglia se retiró de la sala, después de negarse a responder las preguntas de la prensa, entre saludos efusivos de dirigentes, jóvenes militantes y mujeres admiradoras.

Informe: Martín Piqué.

JULIANA MARINO SE ALEJO DE BELIZ

No hay dos sin tres

Por F.Y.

Alejandro Elías



Juliana Marino, en tránsito.

Dice el saber popular que "no hay dos sin tres". Y en el partido Nueva Dirigencia (ND) parece que el refrán se está cumpliendo en cuanto a la deserción de extrapartidarios que apoyaban la candidatura de Gustavo Beliz a jefe de Gobierno. Primero fue el peronista Jorge Telerman, luego el rabino Mario Roijzman, y ayer fue Juliana Marino. La legisladora justicialista retiró su apoyo a ND luego de comparar a Beliz con el ex presidente Carlos Menem: "Es pragmático, frío y al mismo tiempo personalista y, sobre todo, es imposible discutir ideas con él". Pero estos abandonos parecen no afectar en el partido del ex ministro del Interior menemista. El legislador belizista, Jorge Srur, sostiene que Marino nunca concretó su acercamiento, y que en realidad todo responde a "la campaña sucia que organizó la Alianza contra Beliz, porque es el único que puede derrotar a (Aníbal) Ibarra".

La legisladora aseguró a **Página/12** que la relación con el "nacido y criado justicialista" Beliz representó en un momento una alternativa renovadora en el mundo justicialista ante la ausencia de conducción. "Por eso nos acercamos a él –agregó Marino–. Pero con el tiempo fuimos viendo actitudes muy personalistas en Beliz, como la decisión de encontrarse con (Carlos) Ruckauf. A esa reunión nunca nos invitaron." Pero la queja de la legisladora va un poco más allá. Esta advirtió que "el fracaso del acuerdo con el PJ fracasó porque no tuvieron la capacidad de distinguir entre cuadros políticos que responden al menemismo y los que son peronistas".

Sin embargo, en el partido de Beliz la lectura es totalmente diferente. El belizista Srur consideró que la proliferación de "supuestas deserciones" –como las de Telerman y ahora la de Marino– responden a "la campaña sucia que idearon el asesor norteamericano de Ibarra, Dick Morris, y (Enrique) 'Coti' Nosiglia. Además, nunca nadie vio en una unidad básica de la legisladora un cartel que diga 'Beliz jefe de Gobierno'. Por eso digo que es difícil que se vaya si nunca estuvo con nosotros", dijo.

Plan resurrección para la industria ferroviaria

El Gobierno planea exigir el equipamiento con bienes locales de los trenes de pasajeros, en el marco de la renegociación que encara con los concesionarios. Será a cambio de concederles un aumento de tarifas.

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Infraestructura planea imponer una especie de compre nacional para equipar todas las líneas de trenes urbanos. Según la versión más extrema de esta idea oficial, los multimillonarios planes de inversión que los concesionarios prevén costear con aumentos tarifarios deberían ejecutarse con bienes fabricados íntegramente en la Argentina. "Queremos darle impulso a la industria nacional y que resuciten algunas industrias, como Materfer", imagina Nicolás Gallo. Al igual que los adjudicatarios, el secretario de Transporte, Jorge Kogan, se conforma con un esquema de compra "con mayor integración de mano de obra argentina". El proyecto ministerial forma parte de la re-renegociación contractual que el Gobierno y las empresas adjudicatarias se comprometieron a finalizar en 120 días.

Aunque formalmente el debate Gobierno-empresas recién comienza, hay varios puntos que tienen un principio de definición. La administración de la Alianza intentará corregir lo que habían pactado Trenes de Buenos Aires, Trenes Metropolitanos y Ferrovías con la gestión menemista, aunque trabajará sobre el mismo esquema de más plazos y más tarifas. En la futura versión contractual también habrá aumentos tarifarios y extensión de los plazos de concesión. Pero la condición para ajustar el precio del boleto será que primero se hayan realizado las inversiones que los justifiquen. Mientras que la prórroga de los contratos será seguramente menor a los veinte años adicionales que habían pactado las empresas con el gobierno anterior.

La misma firmeza inspira la idea del ministro de que todo el equipamiento se realice a través de proveedores locales. La semana pasada, el Estado y los adjudicatarios firmaron un acta acuerdo por el que se comprometieron a suspender por tres meses la aplicación de los nuevos contratos firmados con el gobierno anterior y que, en algunos casos, la Justicia había bloqueado. En este convenio, las partes convinieron "armonizar las especificaciones para la adquisición de bienes y servicios, con el objeto de aumentar la capacidad de participación de la industria nacional".

Pero mientras Gallo se deleita con la idea de convertirse en un prócer de la industria pesada argentina, para los concesionarios aquel postulado es casi retórico y sólo puede respetarse con ciertas restricciones. TBA (Mitre y Sarmiento) asegura que no es posible unificar al proveedor de coches, entre otras cosas, porque cada línea tiene características singulares. Sin embargo, es a quien mejor le vendría una imposición de este tipo: Emprendimientos Ferroviarios, de su propiedad, es la única en condiciones de producir carrocería, aunque no los boogies, donde ésta se asienta. Metropolitano (Roca, San Martín y Belgrano Sur) también considera que los funcionarios "no pueden plantear como una exigencia" el compre nacional, pero por ahora tiene suspendida la negociación con proveedores de Europa y Japón, a quienes les habrían comprado nuevas unidades.

El propio secretario de Transporte también considera imposible un compre local en sentido estricto, entre otras cosas porque en la Argentina no hay quien fabrique íntegramente un coche. Pero sí está dispuesto a imponerles a las empresas un sistema de provisión por el cual se ensamble en estas tierras mucho de lo que se compre en el exterior.

Arnaldo Pampillon



Los planes de inversión se costearán con aumentos tarifarios.
También se concederá una prórroga en los contratos de concesión.

Los puntos controvertidos

El acuerdo firmado días atrás entre el gobierno y las empresas adjudicatarias de trenes urbanos enumera también un listado de 26 puntos a revisar, generalmente referidos a cuestiones controvertidas. Según los ítem detallados en esa nómina, Nicolás Gallo pondrá la lupa sobre algunas prerrogativas pretendidas por las empresas y consentidas por la gestión anterior. Entre ellas, la de poder trasladar correspondencia, modificar drásticamente la composición societaria o ampliar el objeto social, permitiéndole al concesionario prestar servicios en otros ámbitos de la Nación y del extranjero, "pudiendo presentarse como oferente en licitaciones nacionales o en el exterior". También será revisada la autorización para que las empresas puedan prendar la recaudación futura y puedan modificar el diagrama de servicios obligatorios. Del mismo modo, Infraestructura pondría los ojos sobre la facultad para cambiar con gran margen de libertad el plan de inversiones comprometido. Claro que la exhaustiva revisión no significa que el Estado anule esas ventajas, adicionales a las de poder cobrar importantes aumentos de tarifas.

PANORAMA ECONOMICO

Los evasores "de arriba"

Por Raúl Dellatorre

No es usual que un presidente de la Nación se apersone, sin previo aviso, en la oficina de un funcionario de su gobierno, instalado fuera de la Casa Rosada, para interesarse por los temas a su cargo y expresarle su total apoyo, en momentos en que las versiones sobre su renuncia se esparcen por los pasillos oficiales. Fue lo que hizo esta semana Fernando de la Rúa al cruzarse hasta los despachos del ex Banco Hipotecario para estrecharle la mano a Carlos Silvani, titular de la AFIP. De la Rúa buscó enviar un mensaje a dos puntas: por un lado, indicar su personal compromiso en la remanida y nunca bien encarada lucha contra la evasión. Por otro, ratificar que el capitán del barco en este combate seguirá siendo Silvani, contra las corrientes que intentaban sacarlo del timón.

No le vino nada mal el respaldo a Silvani. En la actual etapa, el apoyo político al funcionario encargado de perseguir evasores puede ser más importante que la ley antievasión que debe analizar el Congreso. Máxime cuando las causas en estudio en la AFIP empiezan a involucrar a grandes empresas, como hipermercados y petroleras. La creación de la Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias, conformada por los ministerios de Economía y de Justicia, y la Procuración General de la Nación, no resultó suficiente respaldo para encarar el combate. Esta semana, la UFIT demostró estar más ganada por la ansiedad de mostrar grandes casos bajo la suela que en condiciones de lucir su efectividad.

Tal vez por necesidad política, o por apresuramiento, el ministro Ricardo Gil Lavedra se anticipó el lunes a anunciar que en el transcurso de la semana se divulgaría la denuncia contra "dos grandes empresas multinacionales" acusadas de evasión. La puesta en escena imaginada no llegó a concretarse, y se diluyó en la presentación de tres denuncias judiciales contra estaciones de servicio "blancas", una empresa "fantasma" y una empresa comercializadora de electrodomésticos. La desactivación del "show" fue otra concesión de De la Rúa a Silvani.

El propio proyecto de ley antievasión pone en evidencia otros sectores sobre los cuales tiene puesto el ojo la AFIP: cigarrillos y combustibles. Ambos se caracterizan por el alto grado de concentración horizontal (porciones de mercado) como vertical (integración entre la producción y la comercialización). En ambos, las empresas dominantes en la producción gozan del manejo de las cadenas de distribución, por lo tanto resulta bastante improbable que se comercialicen productos exportados por dichas empresas en el mercado interno (reingresados de contrabando) sin que las propias firmas lo detecten. Alguna vez, Silvani se quejó de la falta de colaboración de las tabacaleras en la lucha contra la evasión. Ahora pretende imponerle penas si no controlan el destino final de sus propios productos.

La evasión global en el sector de combustibles fue estimada en unos 600 millones de dólares. Los huecos al control fiscal son varios. Uno es el desvío de los combustibles que se declaran vendidos en la zona patagónica (exenta de impuesto) y se venden clandestinamente en el norte. Otra es el desvío de los solventes que supuestamente se aplican a un uso industrial (desgravados) y que, en realidad, se utilizan para hacer cortes de naftas en los tanques de las estaciones de servicio, tanto "blancas" como de marca, para bajar el costo mediante adulteración.

Pero hay otras maniobras de mayor porte, que preocupan más al organismo fiscal por la magnitud de las empresas que estarían involucradas. Se ha detectado, por ejemplo, que se han declarado exportaciones de combustibles en barcos que, en realidad, salían con los tanques cargados de agua. Obviamente, el destino de las naftas y gasoil que se aseguraba exportar era el mercado interno, para su venta "en negro".

No son pocos los casos de evasión relacionados con el comercio exterior. En el caso de las ventas en hipermercados, la sospecha apunta en dirección a productos importados utilizando a terceros que, en realidad, no serían más que empresas "fantasma" o inventadas al efecto, para subdeclarar elvalor ingresado y pagar menos impuestos sobre el mismo. El cruce de datos realizado por la AFIP determinó que muchos de estos "importadores" figuran a nombre de personas insolventes, habitantes de villas de emergencia. También se pudo verificar la existencia de estudios jurídicos y contables "especializados" en la creación e inscripción de este tipo de empresas, registrándose en un solo bufete que se habían inscripto más de 1000 empresas. Desde los tiempos de la Aduana Paralela, cuyas investigaciones tuvieron más rating mediático que condenas a los responsables, se sabe que la evasión impositiva ha sido un motor para el armado de toda una industria a su alrededor.

Los más recientes resultados de las investigaciones de la AFIP están demostrando que no eran los pequeños comerciantes de barrio los principales evasores. Estos últimos, más por necesidad que por vocación al delito, muchas veces recurren a la venta "en negro" para poder subsistir en la feroz competencia contra los híper y supermercados. Pero que estos últimos evadan, ya resulta menos tolerable.

"Es como en una kermesse: si uno le apunta a los muñecos de abajo, el premio es chico; en cambio si le pega a un muñeco de arriba, seguro que se lleva el premio mayor", metaforizaba sin tantos tecnicismos un ex jefe de Auditoría Fiscal de la DGI algunos años atrás. Pero para dar la pelea contra "los de arriba" se necesita decisión política, firme respaldo a los funcionarios encargados de la tarea y prolijidad en los procedimientos, para hacer efectiva la intervención judicial. Todos estos aspectos están en período de ajuste. El Gobierno arranca con un buen plafond a su favor: goza de las mieles de sus primeros meses de gobierno y lleva sobre sí un halo de transparencia y honestidad, que lo diferencia de la anterior gestión. Ahora necesita demostrar que es capaz de llevar las intenciones a los hechos. Y para ello, mostrar resultados en el combate contra la evasión. Como en el tema de la corrupción política, necesita tener pronto "algún pez gordo entre rejas". Y ello explica algunos apresuramientos, pero no justifica las contramarchas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

COMO FACTURAR EN NEGRO POR METODOS INFORMATICOS

La sofisticación de los híper

La demora en la instalación de controladores fiscales (cajas negras) en los hipermercados habría posibilitado la aplicación de sofisticados mecanismos de evasión, sospechan en la AFIP.

Por Claudio Zlotnik

La AFIP cree que algunas cadenas de súper e hipermercados evaden impuestos a través de mecanismos sofisticados. Por tal motivo, desde el organismo recaudador las intimaron para que en un plazo no mayor a 60 días se pongan en regla e instalen controladores fiscales en sus bocas de expendio al público. La obligación de utilizar "cajas negras" ya rige para el resto de los rubros comerciales, pero los súper e hipermercados han venido reclamando prórrogas a la AFIP aduciendo "razones técnicas". En la repartición comandada por Carlos Silvani confían que las "cajas negras" servirán para blanquear la situación.

En la AFIP están seguros de que algunas grandes cadenas se valen de la informática para pagar menos impuestos de los que deberían. El problema no es menor: en conjunto, venden por unos 13.000 millones de pesos anuales. El mecanismo utilizado por algunas grandes cadenas de supermercados para evadir sería el siguiente: desde la caja central de un determinado hipermercado se activa un programa de computación que sirve para falsear el monto real de la facturación del local. Eso significa que, en un determinado momento del día, desde la caja central se envía "la orden" de que las ventas de las distintas cajas se hagan "en negro". O sea, que no queden registradas en la contabilidad central de ese hipermercado.

Cuando en un operativo los inspectores llegan a ese hipermercado y contrastan las cuentas de la caja central con los montos de las ventas declaradas en forma oficial, no se encuentran diferencias. En los libros contables, las grandes tiendas declaran exactamente los montos expendidos por la caja central. En la AFIP reconocen que distinto sería el panorama si pudieran cotejar las facturas emitidas por las cajas individuales. Pero admiten que no tienen el personal suficiente para llevarlo a cabo. Hay muchos hipermercados que poseen medio centenar de cajas, o aun más.

La AFIP ya denunció ante la Justicia casos de contabilidad "trucha". El más notable fue el de la empresa de sistemas contables Bejerman, que está denunciada de proveer programas de computación para evadir impuestos y allí mismo se descubrió un desfase de 1,8 millón de pesos entre la declaración jurada y lo verdaderamente facturado.

La lucha contra la evasión es uno de los pilares sobre el que está apoyado el Gobierno de Fernando de la Rúa. Al Congreso ya se remitió un proyecto de ley antievasión, que entre otros puntos prevé fuertes castigos a los ilícitos que pudieran cometer las tabacaleras y las refinerías de petróleo. En el Gobierno, la instalación de las "cajas negras" en las cadenas de supermercados es vista como vital para liquidar el fraude fiscal en ese sector.

Los controladores son inviolables y para los sabuesos, muy fáciles de inspeccionar: notebook en mano, el inspector la conecta a la caja por intermedio de un cable y "chupa" la información que luego es contrastada con las declaraciones juradas. Un dato es revelador de la eficacia de los controladores fiscales. A diario, los inspectores de la AFIP detectan que en el 95 por ciento de los comercios que todavía no cuentan con "cajas negras" se hallan diferencias entre lo declarado en los libros y la facturación real. En cambio, ese porcentaje cae al 20 (uno de cada cinco) en aquellos negocios que sí poseen controladores. "El medio más idóneo para combatir la evasión de los grandes contribuyentes es a través de las bases informáticas. Con los controladores fiscales y otros sistemas como el ACL (que absorbe información de las computadoras) estamos dando pasos importantes para disminuir el fraude", señaló a **Página/12** Jaime Mecikovsky, director de Fiscalización de la AFIP.

Durante el mes pasado, la AFIP inspeccionó a 6635 locales de venta al público de la Capital, el Gran Buenos Aires y el sur de la provincia de Buenos Aires que tenían instaladas "cajas negras". De ese total, al 20,1 por ciento (1333) se le encontró diferencias entre lo declarado y lo efectivamente facturado, dando lugar a un ajuste fiscal de 6,5 millones de pesos. En los autoservicios se detectó el mayor nivel de evasión: uno de cada cuatro no pagaba sus impuestos, y el ajuste reclamado fue por 1.025.000 pesos.

Adrián Pérez



Las estimaciones de venta por caja no coinciden con lo declarado.
En la AFIP confían en que las "cajas negras" resuelvan el problema.

Menos ventas

A pesar de la insistencia de los funcionarios de Economía en pronosticar una pronta reactivación económica, los datos siguen mostrando que no será nada sencillo superar la recesión. Ayer, el Indec dio a conocer datos que revelan una nueva caída del consumo masivo. Las ventas en shoppings y supermercados descendieron en enero 7,1 y 2,9 por ciento, respectivamente, respecto del mismo mes de 1999. El informe oficial indica que la facturación de los supermercados fue por 1104 millones de pesos, lo que representa una merma del 25,5 por ciento en comparación con los 1481 millones de diciembre. En relación con las expectativas de ventas para este mes, las empresas consultadas expresaron que se aguarda una disminución cercana al 2 por ciento con respecto a enero. En cuanto a las ventas de los shoppings, alcanzaron a 119,7 millones de pesos en enero.

IMPORTACIONES DE ELECTRODOMESTICOS Y SOLVENTES

Denuncias a la Justicia por evasión

El juez federal Guillermo Tiscornia ordenó ayer diligencias sumariales urgentes en una causa por evasión impositiva en la importación de electrodomésticos. La investigación, que se abrió en la Justicia ante la denuncia del cuerpo especial de fiscales creado por el Gobierno para combatir el fraude fiscal, involucra a una empresa importadora, Hamburgo System, que habría utilizado una empresa controlada, Alfalfa del Oeste –radicada en Catamarca–, para efectuar diferimientos impositivos injustificados. La Justicia también tratará de establecer si los establecimientos que comercializaban los productos tienen responsabilidad en la maniobra.

La causa recayó en el Juzgado en lo Penal Económico Nº 5, a cargo de Tiscornia. La Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias –tal la denominación del cuerpo de fiscales– y la AFIP también presentaron otras dos denuncias. Una contra la comercializadora de electrodomésticos Ventura y otra contra empresas importadoras de solvente y estaciones de servicio de bandera blanca, que utilizarían ese producto para "estirar" nafta.

El ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, consideró ayer necesario preservar los nombres de las empresas denunciadas, porque si resultan inocentes de los cargos se afectaría su prestigio. A la vez sostuvo que revelar datos podría entorpecer las investigaciones. Fuentes judiciales señalaron a **Página/12** que la fiscal María del Carmen Rugliano solicitó ayer ante el juzgado de Tiscornia "diligencias sumariales urgentes" que se llevarán a cabo en las próximas horas.

Las mismas fuentes dijeron también que "muy probablemente Tiscornia se apartará del caso el lunes, porque ya hay una denuncia previa contra Hamburgo System, de junio del '99, que tramita el juez en lo penal económico Julio Cruciani". En este caso, la acusación fue por presuntas maniobras de contrabando y subfacturación de importaciones de productos electrónicos. Si Tiscornia se aparta, la nueva causa recaerá en Cruciani.

"La pregunta del millón es si quienes comercializaban los productos (marca Sony) tenían conocimiento de la maniobra de diferimientos impositivos supuestamente realizada por Hamburgo System", señalaron a este diario los informantes judiciales, en referencia a la denuncia del cuerpo de fiscales y de la AFIP.

En cuanto a la acusación contra las petroleras, la maniobra detectada por la AFIP consiste en la importación de solventes que se usan para la producción de algunos insumos, como pintura, que se encuentran exentos del impuesto a la Transferencia de Combustibles por su destino industrial. Los importadores habrían vendido ese solvente a estaciones de servicio de bandera blanca, que a su vez lo utilizarían para estirar naftas, en una maniobra que en la jerga, según señaló Silvani, se denomina "hacer la sopa".

La OMC dijo no a Brasil

La Organización Mundial del Comercio (OMC) rechazó la petición brasileña para crear un grupo especial de expertos que analice la disputa que mantiene con la Argentina en materia de exportaciones textiles. No obstante, Brasil insistirá con su petición en la próxima reunión del Organo de Solución de Disputas (OSD) del organismo multilateral. El enojo brasileño surgió por las medidas de salvaguardia que la Argentina impuso a las importaciones de distintos tejidos de algodón, a las que consideró incompatibles con las obligaciones asumidas en el Acuerdo sobre Textiles y Vestido. Esta fue la primera vez que una disputa originada en el seno del Mercosur supera las instancias regionales y llega hasta la OMC.

Clausuran la Franco Inglesa

Inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) clausuraron ayer el local comercial de la tradicional farmacia Franco Inglesa, por irregularidades en su facturación. Fuentes del organismo indicaron que, luego de realizar una inspección, se decidió la clausura preventiva del comercio, ubicado en pleno centro porteño, en la intersección de las calles Florida y Sarmiento. Al parecer, las irregularidades se vendrían registrando desde hace un año.

La industria en estudio

Especialistas italianos e ingleses viajarán al país para estudiar la competitividad internacional de los distintos sectores de la industria de la ciudad Buenos Aires. La visita se convino durante la reciente gira europea del secretario de Industria, Comercio y Trabajo de la Ciudad, Rafael Kohanoff, y tendrá por objeto principal lograr el "apoyo tecnológico para las ramas que se decida desarrollar, asistencia técnica en el armado de redes u asociativismo, y promoción de alianzas estratégicas con empresas europeas", destacó el funcionario.

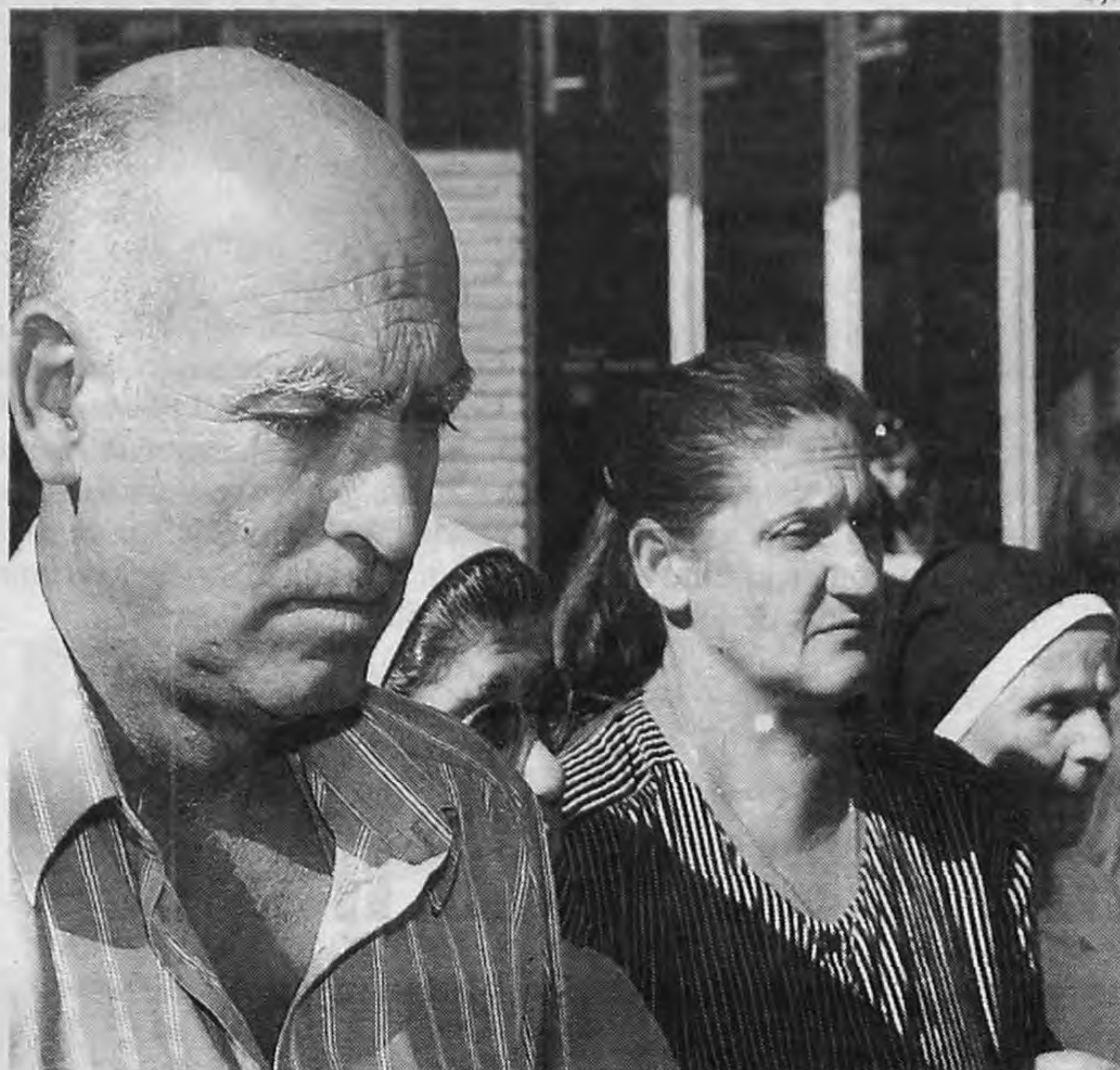
A DOS AÑOS DE LA SENTENCIA POR MARIA SOLEDAD

El encubrimiento en foja uno

Por Carlos Rodríguez

Con dos años de atraso, ayer la Justicia comenzó a investigar el encubrimiento del crimen de la estudiante. Declaró su padre.

"Ya declaré tres veces, y si tengo que hacerlo diez o veinte, lo voy a hacer, pero espero que ésta sea la última vez y que se haga justicia." En diálogo telefónico con *Página/12*, Elías Morales, el padre de María Soledad Morales, recordó las dos veces que declaró en los sucesivos juicios orales que investigaron el crimen de su hija, más el testimonio que aportó ayer en el muy demorado proceso por el encubrimiento policial y político de ese suceso que conmovió a Catamarca. El proceso se puso en marcha a casi diez años del crimen, ocurrido en setiembre de 1990, y a horas de cumplirse dos años de la sentencia que condenó a los responsables del homicidio, Guillermo Luque y Luis Tula. El papá de la víctima eludió dar precisiones sobre su nueva declaración, esta vez ante la jueza Patricia Olmi, porque quiere evitar que se lo acuse "de entorpecer a la Justicia, que no ha hecho nada en estos dos últimos años". De todos modos, es sabido que los Morales acusan a toda la cúpula policial de entonces, encabezada por el comisario Miguel Angel Ferreyra, y al ex gobernador de la provincia, Ramón Saadi, entre muchos otros.



DyN

Elías Morales, la tercera vez que declara en la Justicia.
"Espero que ésta sea la última vez y que se haga justicia."

El juicio por encubrimiento quedó abierto, en lo formal, con la sentencia condenatoria de Luque, a 21 años de prisión, y de Tula, a 9 años, el 27 de febrero de 1998. Ese día, el tribunal integrado por Santiago Olmedo, Jorge Alvarez Morales y Rubén Alvarez ordenó a la Justicia de instrucción que investigara a 33 de los 370 testigos por falso testimonio, entre ellos a los ex diputados nacionales Luis Saadi, Carlos Rosales y Luis Uriondo. Al mismo tiempo, se impulsó el pedido formulado por el fiscal Luis Taranto, quien habló de un "gigantesco encubrimiento" en el que involucró a 21 personas, entre ellos el ex gobernador Saadi, su hermana Alicia, Jorge Díaz Martínez, ex subsecretario del Interior de la Nación, y por lo menos 17 policías.

Desde entonces nada se había hecho en lo que respecta al encubrimiento y a los demás delitos denunciados en el juicio, entre ellos las amenazas que dijeron haber recibido Elías Morales y Ada Rizzardo, los padres de la víctima. Mientras su marido prestaba declaración, Ada permaneció en el juzgado de la doctora Olmi, quien también la había citado, aunque luego decidió pasar su testimonio para el lunes.

Olmi recibió la causa del juzgado a cargo de José Carma, quien se declaró incompetente para actuar en lo referido al encubrimiento. Carma argumentó que él ya había emitido opinión sobre el tema al dictar el sobreseimiento de Hugo "Hueso" Ibáñez y Luis "Loco" Méndez, los amigos de Guillermo Luque que habían sido acusados de ser coautores del delito de violación seguida de muerte de María Soledad Morales. Olmi primero había expresado su desacuerdo con la decisión de Carma, pero ayer –en forma sorpresiva– citó a los Morales.

Fuentes judiciales precisaron que en la causa "todavía no hay imputados" y que la jueza tiene previsto girar oficios a todas las fiscalías para que remitan todos los testimonios referidos al encubrimiento o a los delitos conexos que pudieron haberse cometido durante la investigación del crimen. Recién entonces analizará caso por caso para determinar las posibles prescripciones o las imputaciones por decidir. Se cree que en muchos casos la acción penal ya estaría prescripta.

Desde el día de la sentencia, los juicios posteriores quedaron bajo signo de interrogación. En 1997 se supo que en 1991 había sido sobreseído, por error, el ex jefe de la policía de Catamarca, Miguel Angel Ferreyra. Al parecer hubo una confusión con otra causa y el responsable del error sería el juez Guillermo Cerdá, para quien se pidió juicio político, aunque el trámite tampoco avanzó.

> **Juicio:** ***El juicio por encubrimiento quedó abierto en lo formal con el fallo contra Luque, a 21 años de prisión, y de Tula, a 9, el 27 de febrero de 1998.***

Junto con Ferreyra fueron acusados los policías Miguel Dahbar, Rubén Figueroa, Daniel Arroyo, Julio Salcedo, Julio Sosa, Dardo Ferreyra, Juan Carlos Añauque y Eloy Guzmán. En cuanto a los "aprietes", el número uno era el subcomisario Luis Patti. Elías Morales dijo que también se sintió "presionado" por el entonces secretario de Justicia César Arias, estrecho colaborador del ex presidente Carlos Menem. Luego del fallo condenatorio de Luque y Tula, una fuente judicial estimó ante **Página/12** que ése había sido "el techo para la Justicia de Catamarca", dando a entender que los juicios posteriores nunca prosperarían.

ATRASO EN LA RECOLECCION DE RESIDUOS POR EL PARO

Amanecer con basura en la ciudad

Sucia. Así amaneció la ciudad de Buenos Aires el día después del paro nacional dispuesto por los gremios disidentes a la conducción de la CGT. Es que la adhesión de los recolectores a la medida de fuerza disminuyó en forma significativa la actividad nocturna de las cuatro empresas concesionarias del servicio de recolección de basura. Sobre todo, en áreas claves de la Capital Federal, como el micro y macrocentro. Para superar esta situación, el Gobierno de la Ciudad intimó a las empresas a reanudar el servicio a la brevedad y amenazó con sacar a la calle camiones municipales de limpieza. Las empresas hicieron de día el trabajo que había quedado sin hacer y a la tarde el servicio quedó normalizado. De todas maneras, ahora las autoridades analizan la posibilidad de sancionar a las empresas recolectoras.

La recolección de basura en la Capital Federal está dividida en cinco áreas. En cuatro de ellas operan empresas privadas: Solurban, Ecohábitat, Cliba y AEBA. La quinta está en manos del propio gobierno porteño. Las prestatarias deben terminar su servicio entre las 6 y las 7 de la mañana. A esa hora, sólo se había recogido la mitad de los residuos. El barrido recién fue completado a las 14.

Las compañías reconocieron las demoras, pero sostuvieron que hicieron todos los esfuerzos por reanudar su servicio a partir de la medianoche. Gabriela Ananía, gerenta de Relaciones Institucionales de Cliba, señaló a este diario que "a partir de la cero hora se volvió a operar. Al mediodía se terminó de normalizar el barrido. Además, en ningún momento se dejó de prestar el servicio de recolección de residuos hospitalarios". Por su parte, el responsable de Relaciones Institucionales de Solurban, Jorge Solari, admitió que hubo "un retraso, pero dentro de los plazos legales se terminó con la recolección".

A media tarde, los máximos representantes del área de Mantenimiento Urbano del gobierno porteño se reunieron con el secretario de Obras y Servicios Públicos de la ciudad, Abel Fatala, para analizar las sanciones que les podrían corresponder a las empresas por el atraso en la recolección de residuos. De acuerdo con lo informado por Fatala a **Página/12**, a las empresas "se les aplicaría un apercibimiento y un puntaje en contra de la calificación" como concesionarias del servicio, ya que de acuerdo con el informe elaborado por los inspectores municipales, la recolección de basura sufrió un retraso superior a las siete horas.

Fatala advirtió que "los inconvenientes podrían haber sido muy serios" porque un parte meteorológico alertaba sobre la posibilidad de que durante el día la ciudad sufriera una "emergencia hidráulica. Si hubiera habido precipitaciones, se hubiera producido un anegamiento" en las zonas más críticas por el taponamiento de los sumideros, estimó el secretario.

ASALTO

Por la forma en que actuó parecía un gimnasta pero en realidad era un ladrón y se alzó con 50 mil pesos de la caja de un banco sin ningún tipo de violencia. El particular robo se produjo ayer, minutos después de las 13, en la sucursal marplatense del Banco de Galicia, cuando un joven de unos 14 años, tras ingresar al banco, saltó rápidamente por sobre un mostrador y se apoderó de un cajón metálico con el dinero. La acción, que por su rapidez no fue registrada por ningún empleado del banco, salió a la luz cuando tras notar el faltante, policías y empleados optaron por mirar la filmación registrada en la videograbadora del banco. Allí apareció, en la imagen, el chico ladrón.

Policía detenido

Un policía bonaerense que fue acusado de privar ilegítimamente de la libertad y torturar, en compañía de su padre y otros dos hombres, a un adolescente de 16 años a quien culpaba de haberle robado su arma reglamentaria, fue detenido ayer y declarado prescindible hasta que se resuelva su situación procesal. Se trata del suboficial Osvaldo Nocito, de 27 años, que cumplía funciones en la comisaría de Carapachay.

Anomalías en Parques

El secretario de Turismo y flamante interventor de Parques Nacionales, Hernán Lombardi, aseguró ayer que "el 70 por ciento de las obras que se realizan en los Parques Nacionales son irregulares y carecen de permiso", y anticipó que puso en marcha una "profunda investigación", que podría alcanzar a la ex secretaria de Recursos Naturales, María Julia Alsogaray. "Vamos a revisar los contratos de concesión uno por uno. Además, hemos detectado fuertes anomalías en los procesos de concursos (de los funcionarios), por lo que también hay que revisarlos", indicó Lombardi durante una gira de inspección que efectuó por los parques nacionales del sur del país, tras ser puesto en funciones por el presidente, Fernando de la Rúa.

Una tormenta eléctrica fulminó a dos bañistas en Mar del Plata

Un chico de 15 años hacía surf en Playa Grande. Una turista caminaba en la arena de La Serena. Ambos murieron por un rayo.

"Empezó la tormenta y después vimos un rayo fulminante que le cayó a Javier." Quien cuenta aquello es un instructor de surf de Mar del Plata. Javier es un chico de 15 años que hasta ayer se entrenaba para el campeonato de "body boarding" que se juega en la costa. Poco después de las cinco de la tarde, montaba una de esas olas que en los días de tormenta suelen ser las más seductoras para la tribu del surf. Pero Javier murió entre las olas alcanzado por la ilógica descarga de un rayo. No fue el único. Después de diez años sin antecedentes de este tipo en la ciudad, un segundo rayo fulminó a una joven que hacía cinco días veraneaba en La Serena. Soledad Gómez tenía 20 años, el martes cumplía 21.

En la costa, sobre la playa donde el piberío más joven de Mar del Plata se junta a surfear, nadie entendía nada. Nadie. A las cinco de la tarde, sabían que el Servicio Meteorológico había dictado un alerta. Esa información habitualmente se comenta entre los deportistas antes de montar las olas. Pero en Mar del Plata ayer la tormenta se preveía como diluvio cortito, fuertísimo pero corto. Por eso nadie se movió de la playa. "En la tormenta de la semana pasada –cuenta el entrenador– les dije a los chicos que salieran del agua, por las dudas." Ese recaudo en Playa Grande fue silenciado. Eran varios junto a Javier los que seguían en el agua cuando había comenzado la lluvia. Defensa Civil informó el horario preciso en que cayó el rayo: 17.10. Le dio a Javier.

A quince kilómetros de allí, Soledad acababa de pasar el rato de lluvia metida en el agua. Afuera, en la arena, estaba una hermana, su cuñado y su novio. Sus padres prefirieron seguir en la casa donde descansaban desde hacía cinco días. La familia vive en General Pacheco, en la provincia de Buenos Aires. Cuando el rayo pegaba en la tabla de Javier, la chica salía del agua. Caminó un poco sobre la arena mojada, en la orilla, y se detuvo. Tenía una tobillera de metal en el pie. "El rayo hizo la descarga sobre el metal porque tenía el tobillo izquierdo quemado", explicó a este diario un oficial de Policía.

Descarga: ***La chica salía del agua. Caminó sobre la arena mojada, en la orilla, y se detuvo. Tenía una tobillera de metal en el pie. Allí descargó el rayo.***

Guillermo Valotto, jefe de Defensa Civil marplatense, aseguró que no ocurría un accidente como el de ayer desde finales de la década del '80. "En aquel momento –dice–, un rayo mató a un jugador de fútbol."

La playa donde murió Soledad está alejada del centro. Para intentar salvarla, desde el balneario se llamó a una ambulancia. Diez minutos después se iniciaron, en vano, las rehabilitaciones.

Al otro lado del faro, hacia el centro de la ciudad, los amigos de Javier lo buscaban en el agua. Los guardavidas de la playa también estaban adentro. Javier los conocía desde hacía tiempo, era de Mar del Plata y ésa era la playa donde paraba cada día. En octubre había, incluso, formalizado contactos con los entrenadores de la escuela de surf de esa playa. "Javier participó del intercolegial y yo lo conocí ahí", vuelve a contar el entrenador. El hombre fue uno de los que estuvo mar adentro, rastreando a diez metros de la costa el cuerpo extraviado de Javier. Buscaron un rato, todos: "Habíamos visto cómo se daba vuelta –dijo–, pero después no lo vimos más: lo buscamos hasta que apareció al lado de nosotros." Estaba ya muerto.

En la playa La Serena, hacia el sur, oficiales de la comisaría quinta tomaron declaración a una hermana de Soledad. "Creo que el rayo me pasó a mí también muy cerca, pero la mató a ella", dijo.

La intromisión de los dos rayos en Mar del Plata fue observada con sesgo de pánico. "Es increíble", dijo un guardavidas y la definición, breve, parece resumir lo que se escuchó a lo largo del día en cada playa, en cada lugar. Incluso entre autoridades y policías.

DECLARARAN MURALES DE BERNI MONUMENTO HISTORICO

Del Bingo al cuadro de honor

Sobre los jugadores ilusionados en los pocos pesos de una línea esquiva en el Bingo de Avellaneda penden los que podrían ser los murales más valiosos de la obra de Antonio Berni. Deteriorados por el paso del tiempo, la censura y la ignorancia, la obra descubierta esta semana en los pisos superiores del edificio que fue el monumental Cine San Martín, no sale del debate de quienes aseguran que se trata de una obra del pintor de Juanito Laguna y quienes todavía lo ponen en duda. Ayer, en una conferencia de prensa en la municipalidad de Avellaneda, el intendente Oscar Laborde, y el subsecretario de Cultura de la Nación aseguraron que los murales serán declarados monumento histórico nacional y adelantaron que podría ser sitio de visita obligada para el turismo. Toda una propuesta si imaginamos a alemanes de sandalias invitados a un bingo para ver la obra cumbre del argentino.

DyN



El mural que generó polémica: aún se debate quién es el autor.
La hija de Berni, sin embargo, recuerda verlo trabajando allí.

La aparición de los murales generó enseguida una polémica sobre quién fue el autor: algunos consideran que hay trazos y figuras que no se corresponden con el estilo de Berni y que podrían ser obra de Carlos Castagnino. Sin embargo, las mujeres etéreas pintadas en los descansos de las escaleras que suben a lo que era el pullmann del viejo cine San Martín son particularmente cercanas a las féminas que Berni pintó en las Galerías Pacífico. A ello se le suma el testimonio de la hija del pintor, Lily Berni, quien asegura recordar a su padre trabajando sobre esas paredes cuando ella era una niña y que además la obra resultaba una de las más importantes para el artista. Y el convencimiento de Jorge Glusberg, director del Museo De Bellas Artes, quien sostiene que los murales fueron realizados en 1950.

Lo cierto es que la existencia de los murales era un secreto a voces entre algunos artistas de Avellaneda que le pidieron a la nueva administración de Laborde que se ocupara del tema. Así como los relatos orales de los vecinos que conocieron la obra insisten en que muchos vieron al pintor en su faena, también aseguran que la obra fue censurada. "Hay varios cuerpos a los que les fueron agregados unos tules o unos pantaloncitos celestes como de Racing para tapar los desnudos totales de la obra", le dijo ayer a **Página/12** el director de Cultura de Avellaneda, Federico Guerrero. Se trataría de una decisión tomada entre 1955 y 1960 por pedido de la Iglesia Católica "que no veía bien que hubiera pinturas así en un lugar al que iban las familias, ya que en esa época el cine San Martín, con capacidad para 2500 personas, era la atracción social de la época". De aquel esplendor del cine y de la obra quedan los murales maltratados y con algunas heridas. En uno de ellos, según Guerrero "el deterioro es tal, que tranquilamente puede haber estado la firma de Berni allí donde se rompió un pedazo para empotrar un aire acondicionado".

Hay una "coincidencia" entre el Estado argentino y la Santa Sede respecto del tema del aborto, sostiene el secretario de Culto de la Nación, Norberto Padilla, quien anticipó a este diario la decisión de mantener el decreto por el cual el ex presidente Carlos Menem instituyó el "Día del Niño por Nacer". Las afirmaciones del funcionario dan otra vuelta de tuerca en un debate concerniente a cuestiones tan diversas como la ubicación del país en los foros internacionales de discusión, la relación entre la Iglesia y el Estado o el destino de las 500 mujeres que mueren anualmente por abortos ilegales. *Página/12* consultó a mujeres con actuación política y trayectoria en la defensa de los derechos femeninos, quienes coincidieron en rechazar el nuevo "Día del Niño..." –que no tendría antecedentes en el mundo– y abrieron la pregunta sobre si "este alineamiento con la Iglesia va a implicar una política activa explícita, como fue durante el mandato de Menem".

El secretario de Culto de la Nación, Norberto Padilla, dijo ayer a **Página/12** que "el del aborto es uno de los temas de coincidencia entre la Argentina y la Santa Sede". Consultado sobre si se mantendrá la enérgica y activa posición antiabortista que el gobierno del presidente Menem sostuvo en los foros internacionales, el funcionario contestó que esa definición "excedería mis funciones: la posición de la Argentina en cada encuentro se definirá según los documentos que deban discutirse; los matices se verán en cada oportunidad, pero la línea es la del discurso del doctor De la Rúa en el Alvear".

Se refería a las declaraciones que el actual mandatario formuló el año pasado, cuando era candidato, en el Encuentro de Políticos y Legisladores de América latina organizado por la Santa Sede en el Hotel Alvear. En esa oportunidad, De la Rúa manifestó que "la vida debe ser protegida y defendida desde la concepción" y ratificó su "posición de siempre contra el aborto, al que excluyo claramente como un método de control de la natalidad o una alternativa válida ante un embarazo no deseado". El actual mandatario se comprometió también a "crear una asignación económica para la mujer durante el embarazo y después del parto".

Padilla también habló sobre el "Día del Niño por Nacer", que la administración anterior instituyó para el 25 de marzo desde el año pasado: "El decreto está en vigencia y no se proyecta derogarlo: estamos pensando cómo hacer efectiva la recordación, tratando de que no tenga una connotación centralmente religiosa, ya que el tema interesa a la sociedad en general".

Así planteadas las cosas, Virginia Franganillo, ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, señaló que "ahora la pregunta es si este alineamiento con la Iglesia va a implicar una política activa explícita, como fue durante el mandato de Menem". En cuanto al "Día del Niño por Nacer", Franganillo estimó que "es algo que no tiene expresión en la sociedad: no le veo impacto o posibilidad de aplicación".

La legisladora porteña Dora Barrancos, del Frepaso, destacó que "un secretario de Culto tiene que vérselas con todos los cultos: el punto de vista sobre el aborto no es el mismo en todas las confesiones, y hay iglesias protestantes tradicionales que no comparten la idea de que la vida específicamente humana se inicia en la concepción". Respecto de un alineamiento con la Santa Sede, "es claro que las normas religiosas son de carácter íntimo, su resorte fundamental corres-

Una tormenta eléctrica fulminó a dos bañistas en Mar del Plata

Un chico de 15 años hacía surf en Playa Grande. Una turista caminaba en la arena de La Serena. Ambos murieron por un rayo.

"Empezó la tormenta y después vimos un rayo fulminante que le cayó a Javier." Quien cuenta aquello es un instructor de surf de Mar del Plata. Javier es un chico de 15 años que hasta ayer se entrenaba para el campeonato de "body boarding" que se juega en la costa. Poco después de las cinco de la tarde, montaba una de esas olas que en los días de tormenta suelen ser las más seductoras para la tribu del surf. Pero Javier murió entre las olas alcanzado por la ilógica descarga de un rayo. No fue el único. Después de diez años sin antecedentes de este tipo en la ciudad, un segundo rayo fulminó a una joven que hacía cinco días veraneaba en La Serena. Soledad Gómez tenía 20 años, el martes cumplía 21.

En la costa, sobre la playa donde el piberío más joven de Mar del Plata se junta a surfear, nadie entendía nada. Nadie. A las cinco de la tarde, sabían que el Servicio Meteorológico había dictado un alerta. Esa información habitualmente se comenta entre los deportistas antes de montar las olas. Pero en Mar del Plata ayer la tormenta se preveía como diluvio cortito, fuertísimo pero corto. Por eso nadie se movió de la playa. "En la tormenta de la semana pasada –cuenta el entrenador– les dije a los chicos que salieran del agua, por las dudas." Ese recaudo en Playa Grande fue silenciado. Eran varios junto a Javier los que seguían en el agua cuando había comenzado la lluvia. Defensa Civil informó el horario preciso en que cayó el rayo: 17.10. Le dio a Javier.

A quince kilómetros de allí, Soledad acababa de pasar el rato de lluvia metida en el agua. Afuera, en la arena, estaba una hermana, su cuñado y su novio. Sus padres prefirieron seguir en la casa donde descansaban desde hacía cinco días. La familia vive en General Pacheco, en la provincia de Buenos Aires. Cuando el rayo pegaba en la tabla de Javier, la chica salía del agua. Caminó un poco sobre la arena mojada, en la orilla, y se detuvo. Tenía una tobillera de metal en el pie. "El rayo hizo la descarga sobre el metal porque tenía el tobillo izquierdo quemado", explicó a este diario un oficial de Policía.

> **Descarga:** ***La chica salía del agua. Caminó sobre la arena mojada, en la orilla, y se detuvo. Tenía una tobillera de metal en el pie. Allí descargó el rayo.***

Guillermo Valotto, jefe de Defensa Civil marplatense, aseguró que no ocurría un accidente como el de ayer desde finales de la década del `80. "En aquel momento –dice–, un rayo mató a un jugador de fútbol."

La playa donde murió Soledad está alejada del centro. Para intentar salvarla, desde el balneario se llamó a una ambulancia. Diez minutos después se iniciaron, en vano, las rehabilitaciones.

Al otro lado del faro, hacia el centro de la ciudad, los amigos de Javier lo buscaban en el agua. Los guardavidas de la playa también estaban adentro. Javier los conocía desde hacía tiempo, era de Mar del Plata y ésa era la playa donde paraba cada día. En octubre había, incluso, formalizado contactos con los entrenadores de la escuela de surf de esa playa. "Javier participó del intercolegial y yo lo conocí ahí", vuelve a contar el entrenador. El hombre fue uno de los que estuvo mar adentro, rastreando a diez metros de la costa el cuerpo extraviado de Javier. Buscaron un rato, todos: "Habíamos visto cómo se daba vuelta –dijo–, pero después no lo vimos más: lo buscamos hasta que apareció al lado de nosotros." Estaba ya muerto.

En la playa La Serena, hacia el sur, oficiales de la comisaría quinta tomaron declaración a una hermana de Soledad. "Creo que el rayo me pasó a mí también muy cerca, pero la mató a ella", dijo.

La intromisión de los dos rayos en Mar del Plata fue observada con sesgo de pánico. "Es increíble", dijo un guardavidas y la definición, breve, parece resumir lo que se escuchó a lo largo del día en cada playa, en cada lugar. Incluso entre autoridades y policías.

DECLARARAN MURALES DE BERNI MONUMENTO HISTORICO

Del Bingo al cuadro de honor

Sobre los jugadores ilusionados en los pocos pesos de una línea esquiva en el Bingo de Avellaneda penden los que podrían ser los murales más valiosos de la obra de Antonio Berni. Deteriorados por el paso del tiempo, la censura y la ignorancia, la obra descubierta esta semana en los pisos superiores del edificio que fue el monumental Cine San Martín, no sale del debate de quienes aseguran que se trata de una obra del pintor de Juanito Laguna y quienes todavía lo ponen en duda. Ayer, en una conferencia de prensa en la municipalidad de Avellaneda, el intendente Oscar Laborde, y el subsecretario de Cultura de la Nación aseguraron que los murales serán declarados monumento histórico nacional y adelantaron que podría ser sitio de visita obligada para el turismo. Toda una propuesta si imaginamos a alemanes de sandalias invitados a un bingo para ver la obra cumbre del argentino.

DyN



El mural que generó polémica: aún se debate quién es el autor.
La hija de Berni, sin embargo, recuerda verlo trabajando allí.

La aparición de los murales generó enseguida una polémica sobre quién fue el autor: algunos consideran que hay trazos y figuras que no se corresponden con el estilo de Berni y que podrían ser obra de Carlos Castagnino. Sin embargo, las mujeres etéreas pintadas en los descansos de las escaleras que suben a lo que era el pullmann del viejo cine San Martín son particularmente cercanas a las féminas que Berni pintó en las Galerías Pacífico. A ello se le suma el testimonio de la hija del pintor, Lily Berni, quien asegura recordar a su padre trabajando sobre esas paredes cuando ella era una niña y que además la obra resultaba una de las más importantes para el artista. Y el convencimiento de Jorge Glusberg, director del Museo De Bellas Artes, quien sostiene que los murales fueron realizados en 1950.

Lo cierto es que la existencia de los murales era un secreto a voces entre algunos artistas de Avellaneda que le pidieron a la nueva administración de Laborde que se ocupara del tema. Así como los relatos orales de los vecinos que conocieron la obra insisten en que muchos vieron al pintor en su faena, también aseguran que la obra fue censurada. "Hay varios cuerpos a los que les fueron agregados unos tules o unos pantaloncitos celestes como de Racing para tapar los desnudos totales de la obra", le dijo ayer a **Página/12** el director de Cultura de Avellaneda, Federico Guerrero. Se trataría de una decisión tomada entre 1955 y 1960 por pedido de la Iglesia Católica "que no veía bien que hubiera pinturas así en un lugar al que iban las familias, ya que en esa época el cine San Martín, con capacidad para 2500 personas, era la atracción social de la época". De aquel esplendor del cine y de la obra quedan los murales maltratados y con algunas heridas. En uno de ellos, según Guerrero "el deterioro es tal, que tranquilamente puede haber estado la firma de Berni allí donde se rompió un pedazo para empotrar un aire acondicionado".

Rafael Yohai



Norberto Padilla con De la Rúa, al momento de jurar como nuevo secretario de Culto.
Sobre el Día del Niño por Nacer dijo que "estamos pensando cómo hacer efectiva la recordación".

EL SECRETARIO DE CULTO RATIFICO LA POLITICA ANTIABORTISTA

Para el Vaticano, con cariño

En diálogo con **Página/12**, Norberto Padilla aseguró que Argentina mantendrá la línea antiabortista y que no se va a derogar el "Día del Niño por Nacer", instituido por Menem. Opinan varias dirigentes políticas.

Hay una "coincidencia" entre el Estado argentino y la Santa Sede respecto del tema del aborto, sostiene el secretario de Culto de la Nación, Norberto Padilla, quien anticipó a este diario la decisión de mantener el decreto por el cual el ex presidente Carlos Menem instituyó el "Día del Niño por Nacer". Las afirmaciones del funcionario dan otra vuelta de tuerca en un debate concerniente a cuestiones tan diversas como la ubicación del país en los foros internacionales de discusión, la relación entre la Iglesia y el Estado o el destino de las 500 mujeres que mueren anualmente por abortos ilegales. *Página/12* consultó a mujeres con actuación política y trayectoria en la defensa de los derechos femeninos, quienes coincidieron en rechazar el nuevo "Día del Niño..." –que no tendría antecedentes en el mundo– y abrieron la pregunta sobre si "este alineamiento con la Iglesia va a implicar una política activa explícita, como fue durante el mandato de Menem".

El secretario de Culto de la Nación, Norberto Padilla, dijo ayer a **Página/12** que "el del aborto es uno de los temas de coincidencia entre la Argentina y la Santa Sede". Consultado sobre si se mantendrá la enérgica y activa posición antiabortista que el gobierno del presidente Menem sostuvo en los foros internacionales, el funcionario contestó que esa definición "excedería mis funciones: la posición de la Argentina en cada encuentro se definirá según los documentos que deban discutirse; los matices se verán en cada oportunidad, pero la línea es la del discurso del doctor De la Rúa en el Alvear".

Se refería a las declaraciones que el actual mandatario formuló el año pasado, cuando era candidato, en el Encuentro de Políticos y Legisladores de América latina organizado por la Santa Sede en el Hotel Alvear. En esa oportunidad, De la Rúa manifestó que "la vida debe ser protegida y defendida desde la concepción" y ratificó su "posición de siempre contra el aborto, al que excluyo claramente como un método de control de la natalidad o una alternativa válida ante un embarazo no deseado". El actual mandatario se comprometió también a "crear una asignación económica para la mujer durante el embarazo y después del parto".

Padilla también habló sobre el "Día del Niño por Nacer", que la administración anterior instituyó para el 25 de marzo desde el año pasado: "El decreto está en vigencia y no se proyecta derogarlo: estamos pensando cómo hacer efectiva la recordación, tratando de que no tenga una connotación centralmente religiosa, ya que el tema interesa a la sociedad en general".

Así planteadas las cosas, Virginia Franganillo, ex presidenta del Consejo Nacional de la Mujer, señaló que "ahora la pregunta es si este alineamiento con la Iglesia va a implicar una política activa explícita, como fue durante el mandato de Menem". En cuanto al "Día del Niño por Nacer", Franganillo estimó que "es algo que no tiene expresión en la sociedad: no le veo impacto o posibilidad de aplicación".

La legisladora porteña Dora Barrancos, del Frepaso, destacó que "un secretario de Culto tiene que vérselas con todos los cultos: el punto de vista sobre el aborto no es el mismo en todas las confesiones, y hay iglesias protestantes tradicionales que no comparten la idea de que la vida específicamente humana se inicia en la concepción". Respecto de un alineamiento con la Santa Sede, "es claro que las normas religiosas son de carácter íntimo, su resorte fundamental corresponde a la esfera privada".

En cuanto al "Día del Niño por Nacer", Barrancos lo toma como "un dislate absolutamente criollo. Y la Alianza, nosotros, no hemos hecho todavía el esfuerzo que corresponde para que se derogue ese decreto".

La ex convencional constituyente radical María José Lubertino recordó que "la plataforma electoral de la Alianza, y el mismo Fernando de la Rúa en su discurso ante la Internacional Socialista, destacaron la preocupación por no asumir alineamientos automáticos con otros Estados, como lo fue en este tema el de Menem con el Vaticano".

> **Lubertino:** ***"El Día del Niño por Nacer es insólito, ni siquiera el Estado del Vaticano tiene esa conmemoración, lesiva para las convicciones de parte de la población."***

Acerca del "Día del Niño por Nacer", Lubertino afirmó que "Menem lo estableció como una treta para distraer la atención pública y congraciarse con la jerarquía eclesiástica. Pero es insólito, ni siquiera el Estado del Vaticano tiene esa conmemoración, lesiva para las convicciones de parte de la población. Esa 'celebración' sostiene el prejuicio y la culpabilización contra las mujeres que llegaron al aborto porque no tuvieron otra salida".

La diputada Elisa Carrió, aunque se declara "feminista católica y en desacuerdo con la legalización del aborto", también rechaza el "Día del Niño por Nacer": "Ese decreto debe derogarse, estoy absolutamente en contra de la utilización demagógica de estos temas". Carrió destacó "la urgencia de que se dicte una ley de salud reproductiva que incluya la educación sexual y el uso de anticonceptivos: los que dicen estar contra el aborto y también se oponen a una ley así, no permiten una solución que evite el aborto y, en consecuencia, lo convalidan en la práctica".

En cuanto a la legalización del aborto en sí misma, según Barrancos "el debate sólo se concretará cuando la sociedad argentina pueda traducir en actos la legitimación del aborto que, de manera tácita, ya ha efectuado. Desde fines del siglo pasado, esta práctica tiene alta legitimidad en lo privado: para que esto se traduzca en un debate público, tendrá que haber un movimiento en la sociedad, y esto sucederá cuando la acción de muchas mujeres se junte con una fuerte conciencia de parte de los varones".

Entretanto, destacó Franganillo, "la exigencia mínima es que haya políticas de prevención, mediante la educación para planificar los embarazos: no hay que olvidar que más de 500 mujeres por año mueren por aborto clandestino en la Argentina".

Un perfil ecuménico

El actual secretario de Culto, Norberto Padilla, fue asesor de Angel Centeno, quien ocupó ese cargo en el gobierno de Carlos Menem. También fue asesor y es hombre de confianza directa del presidente Fernando de la Rúa.

Padilla es un abogado católico, considerado un amplísimo conocedor del derecho canónico, y ofrece lo que en círculos eclesiásticos se denomina un "perfil ecuménico", ya que mantiene buenas relaciones con diversos cultos.

Forma parte del grupo de redacción de la revista *Criterio*, que responde a sectores de centro en la Iglesia y con la cual se vinculan también Juan Llach, actual ministro de Educación, y Vicente Espeche Gil, embajador en el Vaticano.

Tres visiones sobre el tema

CARMEN GONZALEZ

(Abogada, titular de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados.)

"En juego el cuerpo ajeno"

El pronunciamiento no me sorprende. El año pasado De la Rúa ya se había pronunciado al respecto, anticipando lo que hoy ha sido ratificado públicamente. Era iluso creer en un cambio, cuando éste ni siquiera fue propuesto en la campaña. Este tipo de posicionamientos forma parte de la hipocresía de quienes están en el poder; como es sabido se trata de hombres y por lo tanto a ellos el tema no los afecta. Estamos frente a una clase política hipócrita que hace la vista gorda ante los 800 mil abortos que se realizan anualmente en forma clandestina, cuyas principales víctimas son las mujeres de bajos recursos, que son quienes no pueden acceder a los 800 o 1000 pesos que sale un aborto. Esta ratificación del gobierno es una prueba más de lo fácil que es desde el poder ser hipócrita cuando lo que está en juego es el cuerpo ajeno, es decir el de mujeres argentinas de bajos recursos.

MABEL BELLUCCHI

(Investigadora de área de derechos reproductivos.)

"Un debate esquivado"

Desde la época en que era intendente porteño, De la Rúa tuvo una posición ligada a la Iglesia y los sectores más conservadores del país. Tampoco me sorprende el Frepaso cuyos integrantes retiraron de su agenda todo lo relacionado con derechos sexuales y aborto. En este país todos los partidos con tradición parlamentaria han esquivado el debate en torno de estos temas por su vínculos con la Iglesia católica. Esto es muy grave y más si se analizan los últimos índices sobre mujeres violadas, embarazos en adolescentes y mujeres con sida. Sin duda están faltando debates sobre estas nuevas realidades desde lo institucional. En lo personal considero que en los únicos espacios donde se puede llegar a esperar algo es en los frentes sociales. Un caso concreto es el de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que en su último congreso realizado en Mar del Plata ha incorporado en sus pautas programáticas la despenalización del aborto.

CARLOS ESCUDE

(Experto en relaciones internacionales.)

"Alentar la hipocresía"

Con todo el respeto que me merece el secretario creo que esta política solamente confirmará la inmoral tendencia de los argentinos a decir una cosa y a hacer otra. La Argentina es un país en cuyas clases medias la cultura y práctica del aborto está sólidamente establecida y se realiza a veces en las mejores condiciones sanitarias y con las mejores tecnologías. El que se pronuncia contra el aborto frecuentemente resulta ser alguien que lo ha practicado y lo alentó en el seno de su familia cuando fue necesario. Si queremos ser honestos, no debemos alentar la hipocresía. Yo entiendo que hay organismos o personas que están honestamente en contra del aborto, tal es el caso del secretario de Culto, Norberto Padilla, pero esa convicción no va a cambiar el comportamiento de los argentinos que es abortista y sólo va a alentar la hipocresía de muchos que practican el aborto y se pronuncian en contra.

En diálogo con Página/12, Norberto Padilla aseguró que Argentina mantendrá la línea antiabortista y que no se va a derogar el "Día del Niño por Nacer", instituido por Menem. Opinan varias dirigentes políticas.

Rafael Yohai



Norberto Padilla con De la Rúa, al momento de jurar como nuevo secretario de Culto.
Sobre el Día del Niño por Nacer dijo que "estamos pensando cómo hacer efectiva la recordación".

Un perfil ecuménico

El actual secretario de Culto, Norberto Padilla, fue asesor de Angel Centeno, quien ocupó ese cargo en el gobierno de Carlos Menem. También fue asesor y es hombre de confianza directa del presidente Fernando de la Rúa.

Padilla es un abogado católico, considerado un amplísimo conocedor del derecho canónico, y ofrece lo que en círculos eclesiásticos se denomina un "perfil ecuménico", ya que mantiene buenas relaciones con diversos cultos.

Forma parte del grupo de redacción de la revista *Criterio*, que responde a sectores de centro en la Iglesia y con la cual se vinculan también Juan Llach, actual ministro de Educación, y Vicente Espeche Gil, embajador en el Vaticano.

EL SECRETARIO DE CULTO RATIFICO LA POLITICA ANTIABORTISTA

Para el Vaticano, con cariño

onde a la esfera privada".

En cuanto al "Día del Niño por Nacer", Barrancos lo toma como "un islate absolutamente criollo. Y la Alianza, nosotros, no hemos hecho todavía el esfuerzo que corresponde para que se derogue ese decreto".

La ex convencional constituyente radical María José Lubertino recordó que "la plataforma electoral de la Alianza, y el mismo Fernando de la Rúa en su discurso ante la Internacional Socialista, destacaron la preocupación por no asumir alineamientos automáticos con otros Estados, como lo fue en este tema el de Menem con el Vaticano".

Lubertino: ***"El Día del Niño por Nacer es insólito, ni siquiera el Estado del Vaticano tiene esa conmemoración, lesiva para las convicciones de parte de la población."***

Acerca del "Día del Niño por Nacer", Lubertino afirmó que "Menem lo estableció como una treta para distraer la atención pública y congraciarse con la jerarquía eclesiástica. Pero es insólito, ni siquiera el Estado del Vaticano tiene esa conmemoración, lesiva para las convicciones de parte de la población. Esa 'celebración' sostiene el prejuicio y la culpabilización contra las mujeres que llegaron al aborto porque no tuvieron otra salida".

La diputada Elisa Carrió, aunque se declara "feminista católica y en desacuerdo con la legalización del aborto", también rechaza el "Día del Niño por Nacer": "Ese decreto debe derogarse, estoy absolutamente en contra de la utilización demagógica de estos temas". Carrió destacó "la urgencia de que se dicte una ley de salud reproductiva que incluya la educación sexual y el uso de anticonceptivos: los que dicen estar contra el aborto y también se oponen a una ley así, no permiten una solución que evite el aborto y, en consecuencia, lo convalidan en la práctica".

En cuanto a la legalización del aborto en sí misma, según Barrancos "el debate sólo se concretará cuando la sociedad argentina pueda traducir en actos la legitimación del aborto que, de manera tácita, ya ha efectuado. Desde fines del siglo pasado, esta práctica tiene alta legitimidad en lo privado: para que esto se traduzca en un debate público, tendrá que haber un movimiento en la sociedad, y esto sucederá cuando la acción de muchas mujeres se junte con una fuerte conciencia de parte de los varones".

Entretanto, destacó Franganillo, "la exigencia mínima es que haya políticas de prevención, mediante la educación para planificar los embarazos: no hay que olvidar que más de 500 mujeres por año mueren por aborto clandestino en la Argentina".

Tres visiones sobre el tema

CARMEN GONZALEZ

(Abogada, titular de la Comisión de la Mujer de la Asociación de Abogados.)

"En juego el cuerpo ajeno"

El pronunciamiento no me sorprende. El año pasado De la Rúa ya se había pronunciado al respecto, anticipando lo que hoy ha sido ratificado públicamente. Era iluso creer en un cambio, cuando éste ni siquiera fue propuesto en la campaña. Este tipo de posicionamientos forma parte de la hipocresía de quienes están en el poder; como es sabido se trata de hombres y por lo tanto a ellos el tema no los afecta. Estamos frente a una clase política hipócrita que hace la vista gorda ante los 800 mil abortos que se realizan anualmente en forma clandestina, cuyas principales víctimas son las mujeres de bajos recursos, que son quienes no pueden acceder a los 800 o 1000 pesos que sale un aborto. Esta ratificación del gobierno es una prueba más de lo fácil que es desde el poder ser hipócrita cuando lo que está en juego es el cuerpo ajeno, es decir el de mujeres argentinas de bajos recursos.

MABEL BELLUCCHI

(Investigadora de área de derechos reproductivos.)

"Un debate esquivado"

Desde la época en que era intendente porteño, De la Rúa tuvo una posición ligada a la Iglesia y los sectores más conservadores del país. Tampoco me sorprende el Frepaso cuyos integrantes retiraron de su agenda todo lo relacionado con derechos sexuales y aborto. En este país todos los partidos con tradición parlamentaria han esquivado el debate en torno de estos temas por su vínculos con la Iglesia católica. Esto es muy grave y más si se analizan los últimos índices sobre mujeres violadas, embarazos en adolescentes y mujeres con sida. Sin duda están faltando debates sobre estas nuevas realidades desde lo institucional. En lo personal considero que en los únicos espacios donde se puede llegar a esperar algo es en los frentes sociales. Un caso concreto es el de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que en su último congreso realizado en Mar del Plata ha incorporado en sus pautas programáticas la despenalización del aborto.

CARLOS ESCUDE

(Experto en relaciones internacionales.)

"Alentar la hipocresía"

Con todo el respeto que me merece el secretario creo que esta política solamente confirmará la inmoral tendencia de los argentinos a decir una cosa y a hacer otra. La Argentina es un país en cuyas clases medias la cultura y práctica del aborto está sólidamente establecida y se realiza a veces en las mejores condiciones sanitarias y con las mejores tecnologías. El que se pronuncia contra el aborto frecuentemente resulta ser alguien que lo ha practicado y lo alentó en el seno de su familia cuando fue necesario. Si queremos ser honestos, no debemos alentar la hipocresía. Yo entiendo que hay organismos o personas que están honestamente en contra del aborto, tal es el caso del secretario de Culto, Norberto Padilla, pero esa convicción no va a cambiar el comportamiento de los argentinos que es abortista y sólo va a alentar la hipocresía de muchos que practican el aborto y se pronuncian en contra.


AFP

Un soldado ruso arrastra el cadáver de otro que fue muerto ayer en los combates que prosiguen cerca de los santuarios guerrilleros.

Claves

◆ En octubre, Rusia entró en la república secesionista de Chechenia para reprimir un desborde hacia la vecina Daguestán de la guerrilla islámica que controla de facto el territorio desde 1996.

◆ El avance ruso llegó hasta la capital chechena Grozny, bombardeada hasta convertirla en un desierto. Los guerrilleros chechenos huyeron hacia las montañas.

◆ Las potencias occidentales, temerosas de una Rusia en proceso de desintegración, criticaron a Moscú sin adoptar ninguna medida concreta de sanción.

◆ Médicos del Mundo, además de denunciar las violaciones de los derechos humanos por parte de los rusos, pide que Grozny sea abierta a personal humanitario para asistir a los heridos.

Página/12
en Francia

"Esto es un crimen contra la humanidad"

Por Eduardo Febbro
Desde París

Ayer causó escándalo la televisación de una fosa común en Chechenia. Pero eso es sólo un anticipo de lo que puede encontrar hoy el enviado europeo Alvaro Gil-Robles si se le permite ver lo que hizo Rusia en la república secesionista.

23 de febrero de 1944, 23 de febrero del año 2000: la ONG francesa Médicos Del Mundo (MDM) eligió esas fechas manchadas de sangre para denunciar las atrocidades cometidas en la república independentista de Chechenia por el ejército ruso. El 23 de febrero marca el aniversario de la deportación de los chechenos organizada por Stalin. Sumándose al informe publicado por MDM, numerosos intelectuales franceses se manifestaron esta semana frente al Centro de Cultura Georges Pompidou para denunciar el "silencio" de las opiniones públicas y de los gobiernos occidentales que dejaron a las tropas de Moscú cometer los crímenes más impensables con toda impunidad. Luego de la entrada en Chechenia por las tropas federales rusas, en octubre de 1999, Médicos Del Mundo, única ONG presente en el terreno desde que se inició el conflicto, constató una incalculable serie de violaciones a las reglas más elementales. Según revela su informe, decenas de miles de heridos erran sin atención a lo largo y a lo ancho de esa república del Cáucaso ruso, los centros hospitalarios fueron "sistemáticamente destruidos", no hay agua potable ni alimentos y se carece de información sobre el paradero de más de 120.000 personas.

Sistemática: ***"Hubo una política sistemática de represión con bombardeos constantes de la población, de las ciudades, contra los edificios y los hospitales".***

Médicos Del Mundo confirma así las exacciones denunciadas por numerosos refugiados sobrevivientes de una guerra que el ex presidente ruso Boris Yeltsin y el actual presidente interino Vladimir Putin organizaron bajo la indulgente mirada de occidente. MDM pone de relieve la "inacción del mundo occidental" frente a lo que su presidente, Jacky Mamou, considera como "crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad". El informe da cuenta de ejecuciones sumarias de los habitantes de Grozny, la capital, y de las localidades vecinas, cometidas por las tropas federales en el curso de su avance hacia Grozny. Más aún, la ONG francesa confirma la existencia de torturas sistemáticas contra los civiles detenidos en los ya famosos "campos de filtración" de supuestamente chechenos que huían de las zonas de combate.

En esta entrevista con **Página/12**, Jacky Mamou, presidente de Médicos Del Mundo, describe los mecanismos del horror ruso al tiempo que manifiesta su asombro por la "timidez" de las reacciones occidentales.

–¿Qué aporta de nuevo el informe de Médicos Del Mundo?

–Hemos recogido testimonios de heridos y de refugiados que nos permitió componer un cuadro detallado de la situación. Lo que se desprende de eso es la existencia de una política sistemática de represión de los civiles con bombardeos constantes de la población, de las ciudades, contra los edificios y los hospitales. Estos han sido arrasados sin miramientos por las bombas. En segundo lugar, los sobrevivientes hablan de torturas, malos tratos, secuestros y ejecuciones sin juicio alguno. Las tropas federales rusas crearon campos de filtración donde se comete toda clase de atrocidades. Y no hablemos de lo que los rusos hacen para dejar a la gente salir de esos campos. Tenemos muchos testimonios de personas que, a través de sus familias, tuvieron que pagar para poder salir de los campos. Según nuestras evaluaciones, hay entre 120.000 y 150.000 personas que carecen de cuidados mínimos mientras que los desplazados ascienden a más de 250.000. No hay dudas de que se puede hablar hoy de crímenes de guerra. Es un escándalo que Rusia, un país miembro del Consejo de Seguridad de la ONU que firmó además las convenciones de Ginebra y sus protocolos sobre la protección de las poblaciones civiles y el respeto de los derechos humanos, haya cometido tales violaciones. Es gravísimo porque el carácter masivo y sistemático de esta política de represión nos lleva a evocar claramente la figura de crímenes contra la humanidad. Cabe resaltar aquí que Moscú también firmó el texto en el que se declara que esos crímenes son imprescriptibles.

–¿Qué piensa de la reacción de los grandes gobiernos occidentales?

–Estos hechos apenas suscitaron reacciones de parte de la comunidad internacional, en particular de las Naciones Unidas. Rusia, en tanto que país miembro del Consejo de seguridad de la ONU, está violando los derechos humanos más elementales sin que nadie reaccione. Moscú ha reconocido la amplitud de los destrozos causados... pero nada más. Mire lo que está ocurriendo actualmente en Grozny, ciudad que los rusos mantienen "cerrada" hasta el 1º de abril. Hay en esta ciudad unas 40.000 personas, entre las cuales existe un gran número de heridos. Es preciso actuar con urgencia. Por eso nosotros pedimos el libre acceso a Chechenia de las organizaciones internacionales así como el cierre inmediato de los campos de filtración, donde las personas detenidas se ven sometidas a ejecuciones sumarias. Los occidentales declaran que están "inquietos" y "preocupados". Pero eso, en lenguaje diplomático, significa: "Adelante, pueden seguir con su trabajo, pero háganlo con un poco más de decencia". ¿Quiere un detalle más? El Club de Londres disminuyó la deuda rusa y el Club de París se apresta a hacer lo mismo. Si traemos a la memoria los grandes principios humanitarios que rigieron en la guerra de Kosovo, lo menos que puede decirse es que la geometría y la geografía son variables. No existe ninguna voluntad política. Cualquier medida capaz de molestar al gobierno ruso es inmediatamente descartada.

–¿Hay algún punto de comparación con la guerra en Bosnia-Herzegovina o en Kosovo?

–A mí no me gusta este tipo de comparación porque las situaciones son muy distintas. En Kosovo, por ejemplo, había dos comunidades, no es igual. Ahora, de lo que estamos hablando es de una elevada cantidad de testimonios convergentes y que se acumulan con otros testimonios y documentos realizados por varias ONGs. El problema es que la masificación de los malos tratos, de las ejecuciones y de las distorsiones graves a las leyes mínimas de la guerra nos llevan a hablar en Chechenia de crímenes contra la humanidad. Y cuando se llega a emplear este término, estamos hablando de una responsabilidad colectiva internacional.

–¿Qué pide Médicos Del Mundo?

Trabajo: ***"Los occidentales se dicen 'inquietos' y 'preocupados'. Eso significa: 'Adelante, pueden seguir con su trabajo, pero háganlo con un poco más de decencia'".***

–La medida más inmediata es abrir Grozny, que está cerrada a toda presencia extranjera. Es preciso que Grozny tenga acceso a la ayuda humanitaria, que el personal humanitario pueda trabajar en la capital. De manera general, pedimos lo mismo para toda la república, principalmente en las regiones del sur que están siendo bombardeadas actualmente por Moscú. También exigimos el cierre definitivo de los campos de filtración montados por las tropas federales de Moscú. Por último, llamamos a la comunidad internacional, en particular a la Unión Europea, para que reaccione de una forma más adaptada de como lo hizo hasta hoy. Es escandaloso. En vez de exigir que se ponga fin a la guerra y pedir la negociación, la comunidad internacional parece decir "prosigan, pero de manera más moderada". Hay por lo tanto una responsabilidad colectiva internacional de parte de los jefes de Estado. Todos conocen el trabajo de las ONGs. La historia está esperando una reacción a la medida de los crímenes cometidos por Moscú en Chechenia.



Imagen de la fosa común que dio la vuelta al mundo.
Tomada por el canal alemán N24, volvió a la misma Rusia.

DURO INFORME DE EE.UU. SOBRE DERECHOS HUMANOS

La Argentina se sacó un 4

En el informe anual del Departamento de Estado, la Argentina salió mal parada y manchada por "ejecuciones extrajudiciales".

Anualmente, el Departamento de Estado norteamericano prepara una especie de boletín de derechos humanos en el mundo, en un informe detallado país por país. Ayer se presentó ante el Congreso el documento que cubre el año 1999. La nota que recibió la Argentina fue decididamente dura. Aunque en la introducción el informe explicó que "el gobierno generalmente respetó los derechos humanos de los ciudadanos", dice que "sin embargo, hubo problemas en algunas áreas" y específicamente, la policial: "Continuaron registrándose muertes extrajudiciales, tortura y brutalidad por parte de la policía, que también realizó arrestos arbitrarios, y utilizó violencia contra manifestantes". Otro problema grave es que "el sistema judicial es ineficiente, sujeto a influencia política y registra enormes retrasos en sus juicios".

Las violaciones a los derechos humanos en la Argentina, según la descripción del Departamento de Estado, parecen monopolizadas por la policía. La sección "Muertes políticas y extrajudiciales" detalla la masacre de Ramallo, donde "el fuego cruzado policial mató a dos rehenes y un ladrón, y un segundo supuesto ladrón murió bajo custodia policial; hasta el momento, la policía no ha emitido una explicación convincente sobre el incidente". La represión en Corrientes recibió otro párrafo: "El 17 de diciembre, en la provincia en bancarrota de Corrientes, la policía disparó gases lacrimógenos y balas de goma contra una multitud de manifestantes que bloqueaban un puente, hiriendo a por lo menos 40 personas. A sólo algunas cuadras dos personas fueron muertas". Sobre el caso Omar Carrasco, el informe menciona que "varios oficiales del Ejército están entre los 11 sospechosos". En mayo, "una corte sentenció a cuatro oficiales de policía por la tortura y asesinato en 1993 de Miguel Bru, un estudiante cuyo cuerpo nunca fue hallado". Casi al final de esta sección se detallaba que "en octubre, el juez español Baltasar Garzón ha presentado querellas a 186 personas con distintos crímenes cometidos durante la 'guerra sucia'. En noviembre, querelló a los líderes de la junta militar, incluyendo a Leopoldo Galtieri, Jorge Videla, Emilio Massera y 95 otros oficiales, incluyendo a un juez federal en funciones, por tortura, terrorismo y genocidio". El informe también notó "las preocupaciones de grupos de periodistas por la violencia y amenazas contra ellos, la creciente concentración de los medios, las críticas a los medios desde políticos, fallos contra periodistas de la Corte Suprema y el hecho de que todavía no se ha cerrado el caso Cabezas".

Detalle: *La sección "Muertes políticas y extrajudiciales" detalla la masacre de Ramallo, la represión en Corrientes y los casos Cabezas, Carrasco y Bru.*

La Argentina recibió más golpes en la sección "Tortura y otros tratos o castigos crueles, inhumanos o degradantes". Se destacó que "en mayo, las autoridades detuvieron a tres oficiales de policía por la supuesta tortura a varias personas que habían sido detenidas bajo sospechas de matar a un agente de policía". En el siguiente párrafo se describe como "a mitad de año, se estaba investigando a dos agentes de policía por forzar a prostitutas (que eran menores) a someterse a actividades sexuales para evitar ser arrestadas". Además de lo ocurrido en Corrientes, "la policía utilizó gases lacrimógenos y balas de goma en numerosas ocasiones para dispersar manifestaciones." Un párrafo largo describe las malas condiciones en las cárceles. "Muchas prisiones están sobrepobladas, las condiciones son "pobres, con algunas instalaciones viejas y dilapidadas. En las prisiones de la provincia de Buenos Aires, a mitad de año, 3100 prisioneros esperaban ser juzgados. En la capital provincial de La Plata, 290 personas estaban detenidas esperando juicio en un área que tiene capacidad para 100. En febrero, cinco prisioneros fueron heridos en un motín carcelario en Buenos Aires: los amotinados exigían mejores condiciones en la prisión, que había sido inaugurada el año pasado".



AFP

Las "relaciones carnales" de Menem con Clinton no bastaron.
La calificación de derechos humanos-país quedó muy baja.

En la sección "Arrestos arbitrarios", el informe que leyeron ayer los congresistas norteamericanos detallaba que "la policía ocasionalmente detiene a adolescentes y jóvenes, a veces por un fin de semana, sin presentar acusaciones formales. Muchas veces no les dan la oportunidad de llamar a sus familias o a un abogado. Los detenidos son liberados sólo luego de quejas de los familiares o abogados. En abril, las autoridades investigaron a tres agentes de la Policía Federal por falsificar acusaciones contra dos personas en la Capital Federal. Se ha informado de 17 casos similares en los últimos cinco años". Todo esto se halla agravado por "un sistema judicial complicado por bloqueos de procedimiento, cambios de jueces, apoyo administrativo inadecuado e incompetencia. Hay muchas acusaciones de corrupción, especialmente en casos civiles". Concluyendo esta lista de horrores, el informe observa que "el abuso y la prostitución infantiles están en aumento" y que todavía no comenzaron los juicios contra las 17 personas detenidas en conexión al atentado a la AMIA.

ABSUELVEN A LOS ASESINOS DE UN INMIGRANTE GUINEANO

La maldita policía neoyorquina

En 1992, un hombre de raza negra fue brutalmente apaleado por cuatro policías blancos, que por obra y gracia de un video casero resultaron escrachados en su aparente impunidad. El caso de Rodney King terminó en los disturbios raciales de Los Angeles ese mismo año. Ahora, la sombra del conflicto racial en Estados Unidos vuelve casi con el mismo formato. Otra vez, cuatro policías blancos. Otra vez, contra un negro: un inmigrante guineano llamado Amadou Diallo, supuestamente armado, acribillado el año pasado con 41 balazos. Esos cuatro policías fueron absueltos ayer por un jurado del estado de Nueva York. "Si no hay justicia, no habrá paz", clamó la madre de Amadou Diallo. Rápidamente, la oficina de la fiscal general de Manhattan, Mary Jo White, anunció que tomará el caso "para determinar si hay violación de las leyes federales que castigan los ataques a los derechos civiles".

En la madrugada del 4 de febrero de 1999, Amadou Diallo caminaba por una calle de su barrio, el Bronx neoyorquino. Edward McMellon, Richard Murphy, Sean Carroll y Kenneth Boss, agentes vestidos de civil de la Unidad contra el Crimen Callejero de la ciudad de Nueva York, dijeron que Diallo, de 22 años, se disponía a sacar un arma en el vestíbulo del edificio donde vivía. Luego se comprobó que sólo portaba, además de su ropa, una billetera. Los cuatro policías le dispararon 41 balazos. La muerte de Diallo provocó importantes manifestaciones en Nueva York, en la que centenares de personas fueron arrestadas durante el año pasado, en el marco de una campaña de desobediencia civil encabezada por el reverendo Al Sharpton.

Acribillado: *Los cuatro policías dijeron que Amadou Diallo estaba armado. Lo acribillaron con 41 balazos. Luego se comprobó que sólo portaba una billetera.*

La acción judicial correspondiente iba a tener lugar en el Bronx, pero la Corte Suprema del estado de Nueva York estimó que los policías no podían recibir un juicio equitativo allí, por lo que el juicio se trasladó a Albany, la capital del estado. Luego del proceso y de veinte horas de deliberaciones, los doce jurados (ocho blancos y cuatro negros), resolvieron que los policías actuaron en defensa propia y los exoneró del cargo principal, asesinato intencional en segundo grado, y de otros cinco secundarios: asesinato en segundo grado por indiferencia depravada, asesinato involuntario en primer grado, asesinato involuntario en segundo grado, homicidio por negligencia criminal y conducta peligrosa y temeraria. De haber resultado condenados, los acusados habrían recibido entre una condena mínima de probatoria sin prisión hasta una pena máxima de 25 años a cadena perpetua por el cargo de asesinato.

Agrupados ante el tribunal de la capital del estado de Nueva York, unas decenas de manifestantes expresaron su cólera por el fallo del jurado, pero sin que se registraran incidentes violentos. Mientras tanto, en el Bronx, vecinos y amigos de la víctima comenzaron a agruparse ante la entrada de la vivienda donde Diallo fue acribillado.

MIRADOR

IRLANDA

El atentado que no fue



El 11 de febrero, Londres suspendió las funciones del gobierno de Irlanda del Norte y retomó los poderes transferidos dos meses antes, ante la falta de indicios claros de desarme por parte del Ejército Republicano Irlandés (IRA). Ayer, en medio de continuos reclamos por parte del líder del Sinn Fein (brazo político del IRA), Gerry Adams (foto), para que Londres restablezca el gobierno autónomo, el IRA de la Continuidad –una escisión del IRA– reivindicó un atentado que no dejó más que vidrios rotos. A las tres de la madrugada, una bomba casera explotó en los dormitorios del cuartel militar de Shackleton, cerca de la ciudad de Londonderry. "El ataque podría fácilmente haber provocado la pérdida de vidas", fue la condena del portavoz policial Noel McClenaghan. Poco después de la explosión, la policía descubrió en la base militar tres cilindros de gas y varios artefactos explosivos caseros que habrían fallado. "Hay que investigar cómo entraron aquí estos explosivos", advirtió el portavoz.

FILIPINAS

El atentado que sí fue

La explosión de dos bombas de fabricación casera fue devastadora en Filipinas: el último balance oficial era de 32 muertos, aunque el número podría aumentar en las próximas horas porque entre los más de 30 heridos hay muchos en gravísimo estado. Los artefactos explotaron en un micro mientras era transportado en un ferry que une las ciudades de Kolambugan y Ozamis, al sur del país, e hicieron volar a cuatro autos que estaban estacionados junto a él. El general Narciso Abaya, portavoz del Ejército filipino, aseguró que "los anteriores ataques fueron imputados en la mayoría de los casos al Frente Moro Islámico de Liberación (MILF), que chantajeaba a las empresas de autobuses de la zona a cambio de dinero", y remató que "todos saben que detrás de esto están los rebeldes". El MILF es la organización separatista musulmana más numerosa del archipiélago de mayoría cristiana, y desde hace más de 20 años está embarcada en una lucha armada para crear un estado islámico en la sureña isla de Mindanao, un tercio del territorio filipino.

Perdió Zabaleta

El mejor tenista de la Argentina, Mariano Zabaleta, finalizó su actuación en el torneo de Londres al perder con el local Greg Rusedski, 15º del mundo, 6-4, 7-5, en cuartos de final. Zabaleta, 32º en el ranking ATP y 58º en la Carrera de los Campeones, tuvo una clara chance de ganar el primer parcial, tras contar con dos set-points: el tandilense se imponía por 5-4 y 40-15 cuando falló una volea en el momento decisivo; luego perdió cuatro puntos seguidos y finalmente dejó escapar el parcial. Rusedski le quebró dos veces el saque en el segundo set y ganó el partido. En México, Juan Chela venció 6-3, 7-6 al alemán Markus Hantschak, mientras que Gastón Gaudio fue eliminado 6-3, 7-5 por el austríaco Stefan Koubek. En Hannover, la alemana Steffi Graf suspendió su gira de despedida del tenis, que incluía un partido con la argentina Gabriela Sabatini, a causa de la misma lesión en la rodilla que le impidió jugar en Buenos Aires el sábado pasado ante Anna Kournikova.

Un cordobés en Kenia

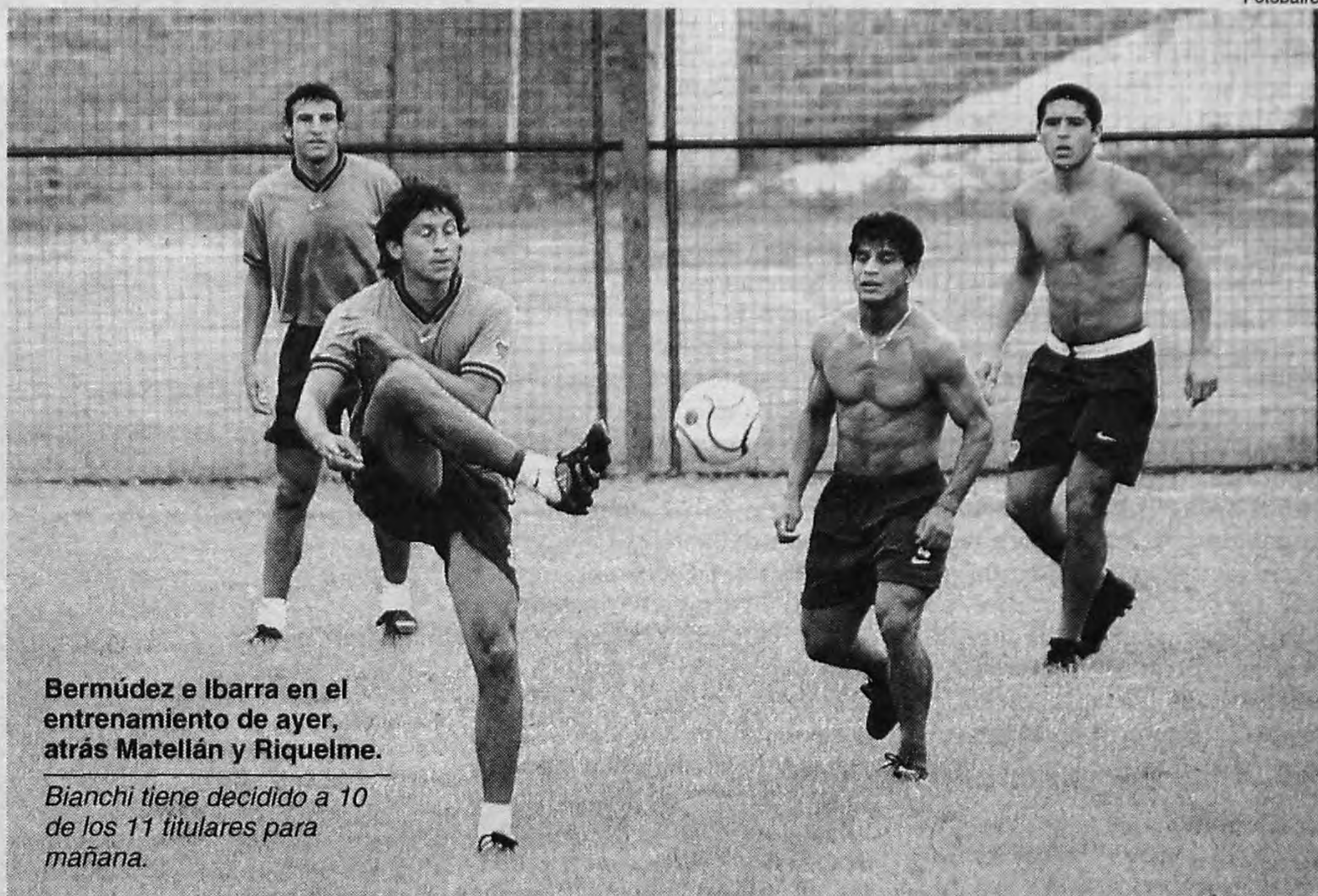
El piloto cordobés Claudio Menzi (Mitsubishi) y el tucumano Roberto Sánchez (Subaru) lideran el Grupo N del Rally Safari de Kenia y se ubicó undécimo en la clasificación general de la prueba que encabeza el inglés Richard Burns (Subaru), tras la primera etapa de la carrera por el Mundial. Sánchez quedó a 6m 33s de Menzi tras cuatro tramos especiales, mientras que el otro piloto cordobés en la carrera, Gabriel Pozzo (Mitsubishi), abandonó tras haberse adjudicado los tres primeros tramos de velocidad. Detrás de Burns se encolumnan su coequiper Juha Kankkunen y el francés Didier Auriol (Seat), mientras que el campeón mundial, Tommi Makinen (Mitsubishi), abandonó por problemas mecánicos.

Bianchi se fijó en el medidor de energía y va a ahorrar al Mellizo

Por Facundo Martínez

El técnico de Boca decidió rotar a los pocos titulares sanos que le quedan y Guillermo Barros Schelotto estará en el banco ante Lanús. Lo reemplazará Giménez, y hay dudas con Arruabarrena.

Fotobaires



Bermúdez e Ibarra en el entrenamiento de ayer, atrás Matellán y Riquelme.

Bianchi tiene decidido a 10 de los 11 titulares para mañana.

Basándose en el principio de rotación para "equilibrar el gasto de energías" de los jugadores que afrontan tanto el torneo Clausura como la Copa Libertadores, Carlos Bianchi excluyó ayer al delantero Guillermo Barros Schelotto de la formación de Boca que mañana enfrentará a Lanús. El Mellizo irá al banco y será reemplazado por el juvenil Cristian Giménez. El entrenador dispuso, además, el ingreso del volante Julio Marchant, quien hará su debut como titular ocupando el puesto del veterano José Basualdo; y esperará hasta hoy para despejar la única duda que tiene sobre el equipo: decidirá si juega Rodolfo Arruabarrena o Aníbal Matellán. Por otra parte, el técnico se mostró ayer pesimista sobre la idea de que Juan Román Riquelme llegue en condiciones para jugar el partido contra la Universidad Católica de Chile. Bianchi se refirió también a la alta cantidad de expulsados –cuatro en tres partidos–, aunque no quiso hacer trascender qué fue lo que habló con los integrantes del plantel; y se quejó de la falta de controles antidoping en el torneo internacional.

El entrenador confirmó sólo a diez de los jugadores que enfrentarán a Lanús –Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel; Marchant, Traverso, Pereda, Pérez; Giménez y Moreno– y aguardará hasta hoy la evolución de Arruabarrena para decidir quién será el marcador de punta izquierdo. El defensor habló ayer durante veinte minutos con el técnico y le aseguró que está en condiciones de jugar, pero Bianchi solicitó al médico del plantel, Jorge Batista, someter a estudios al jugador para no correr riesgos. "Para asegurarnos bien, le ordenamos que se realice una resonancia magnética. Tiene un pequeño calambre en el gemelo, pero queremos estar tranquilos", comentó el entrenador. De todas formas, Arruabarrena quedó anoche concentrado con el resto del equipo y en caso de no ser titular acompañará al Mellizo Guillermo en el banco.

La exclusión del delantero, que el entrenador se negó a explicar, al igual que la de Basualdo, se debería a la decisión del técnico de rotar a varios de los jugadores titulares para preservarlos de cara al encuentro con los chilenos por la segunda fecha de la Libertadores. "Como después de Lanús hay que jugar el jueves con Universidad Católica y el domingo contra Chacarita, debemos equilibrar el gasto de energías", explicó.

Sobre la recuperación de Riquelme –que el lunes obtendría el alta médica–, Bianchi insinuó que no podrá contar con el volante por varios días más. "Sé que el lunes pasado no podía trotar. Además, lleva más de un mes sin entrenarse a la par del grupo. Por eso, cuando se cure, deberá hacer un trabajo físico interesante antes de volver a jugar", dijo el técnico.

Acerca de las expulsiones, Bianchi señaló: "Hablé con los jugadores, pero son cosas internas. No pediré sanciones. Si bien son reacciones inadecuadas, es más grave que un jugador falte a una práctica o que no tenga una actitud profesional". Por último, el entrenador se refirió a la falta de controles antidoping en la Libertadores: "Los controles deberían hacerse en todos los países y en todos los partidos", manifestó.

EN EL MADISON, ANTE DERRELL COLEY

Vuelve Oscar De la Hoya

Por Daniel Guiñazú

Vuelve De la Hoya. Esta noche, en el Madison Square Garden y con televisación por cable de Space a partir de las 23, el Golden Boy californiano intentará demostrar ante Derrell Coley que la derrota ante Félix Trinidad fue una anécdota en su brillante carrera. Y que su talento está intacto para intentar la reconquista del título mundial medio mediano liviano del Consejo. La pelea será eliminatoria y por lo tanto a 12 rounds. Y el ganador tendrá el derecho de enfrentar a Trinidad por el campeonato del mundo.

Pero ocurre que Trinidad, el viernes próximo, habrá de enfrentar a Robin Reid por la corona mediano juniors de la AMB. Y el puertorriqueño ya ha anticipado, si es que gana, su decisión de abandonar la categoría medio mediano liviano y pasar a reinar entre los mediano juniors. De allí que resulta más que probable que el triunfador de esta noche, sea a corto plazo (Trinidad tiene dos semanas para optar), campeón del mundo.

No le será fácil el compromiso al Golden Boy. Coley, segundo en el ranking del CMB, es un más que buen boxeador que perdió sólo una de sus 37 peleas profesionales (en 1995 ante Oba Carr, uno de los vencidos por De la Hoya, el año pasado). Puede darle un susto a De la Hoya. Hablar de un triunfo parece bastante más difícil. Pero todo es posible en el mundo de las 16 cuerdas.

COCINO EL PARTIDO CON DOS BREVES GOLPES DE HORNO

El Diablo usó el microondas

Con goles de Milito, Forlán, tres de Daniel Montenegro, uno de Ariel y dos de Marioni, liquidó a un Argentinos desbordado.

8	**INDEPENDIENTE:** Mondragón; J. Martínez, Pena, Milito, J. C. Ramírez; A. Montenegro, Cascini, Cambiasso; D. Montenegro; Graf, Marioni. **DT:** E. Trossero.
1	**ARGENTINOS:** Sanzotti; Cogliandro, Rolando Schiavi, Denis, Arca; Monzón, De la Vega, Insúa; Cristian Gómez; Osorio y Cervera. **DT:** O. Sosa.

Goles: En el primer tiempo, 29m Milito (I); 37m D. Montenegro (I); 42m D. Montenegro, 44m Marioni (I). En el segundo tiempo, 15m Marioni (I); 21m Ariel Montenegro (I); 24m Daniel Montenegro (I); 40m Forlán (I); 42m Schiavi (AJ) de penal.
Cambios: En el segundo tiempo, 18m Víctor López por Cascini (I); 26m Galván por D. Montenegro (I); 33m Forlán por Graf (I).
Incidencias: En el segundo tiempo, 2m expulsado Monzón (AJ).
Cancha: Independiente.
Arbitro: Fabián Madorrán.

Fue como un virus, una epidemia que atacó a la defensa de Argentinos Juniors y que la hizo, de pronto, comenzar a cometer todo tipo de desatinos. El agente portador que desató la epidemia, el desencadenante fue –sin duda y sin culpa– el pobre Sanzotti. Lamentablemente para el joven arquero y para Argentinos en general, el corner que desde la izquierda venía para él y se le escapó de un modo incomprensible (muy mojada estaba...), le cayó al precoz capitán Milito y éste –tan maduro ya– la mandó adentro de zurda.

Iban 29 y hasta ese momento, si bien Independiente había insinuado más, no podían contabilizársele llegadas netas: sucesivos remates de media distancia de Daniel Montenegro y de Marioni eran lo más peligroso producido por los de Trossero. Argentinos, a su vez, había tenido su mejor oportunidad con un desborde por derecha de Cervera que cabeceó Osorio en el primer palo y salvó Mondragón. Pero eso pronto sería historia antigua: de la media hora hasta el final, en quince minutos increíbles, Independiente arrasó con el desconcertado Argentinos y le hizo cuatro goles.

El gran protagonista de ese tramo fue Daniel Montenegro. Hizo el segundo con un gran tiro libre abajo, al palo del azorado arquero tras un foul que él mismo recibió, y el tercero, resolviendo con autoridad una entrega libre, cuando la línea de fondo de los de La Paternal hizo mal la ley del offside. El cuarto fue otro regalo, en este caso de Denis a Marioni, cuando nadie sabía en Argentinos dónde estaba parado. 4-0 y partido terminado.

Para colmo, en el comienzo del complemento Madorrán pareció apresurarse al echar a Monzón y también se fue Sosa por protestar. Así, los rojos siguieron sumando y Daniel Montenegro, la figura, bordó por izquierda y Marioni concretó el quinto al cuarto de hora. Y el sexto fue a mil toques de área a área que concretó Ariel y el séptimo fue de Daniel con ayuda de Sanzotti y cía., y el octavo una llegada franca de Forlán tocando solo. Madorrán permitió que Argentinos hiciera su gol con un penal que convirtió Schiavi y después cerró, apagó las luces.

Algo más: Independiente –más allá de ventajas y regalos– jugó una hora muy bien. Toque, variantes, lujo sin gaste ni mal gusto. Buen camino.

Fotobaires



Daniel Montenegro pasa entre dos defensores de Argentinos.
El volante de Independiente fue la figura del partido.

EN EL OLIMPICO DE CORDOBA

Los piratas acechan a Vélez

BELGRANO	VELEZ
Ragg	Chilavert
S. Castillo	Cubero
L. Fernando	Méndez
H. Medina	F. Domínguez
Umpiérrez	E. Domínguez
González	Morigi
J. Villarreal	C. Husain
Solana	Falcón
Jarast	Camps
Amaya	Bardaro
Carnero	Pandolfi
DT: R. Merlo.	**DT:** J. Falcioni.

Cancha: Estadio Olímpico de Cba.
Arbitro: Roberto Ruscio.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Belgrano y Vélez procurarán ratificar sus mejorías cuando se midan esta noche en el segundo adelanto de la tercera fecha del Clausura. Los cordobeses vienen de conseguir un triunfo importante ante Argentinos por 2-0, en Caballito. Vélez también tratará de repetir, esta vez como visitante, porque el domingo último goleó a Estudiantes 3-0, en el Amalfitani. El equipo de Falcioni tuvo un compromiso extra durante la semana, ya que completó con un empate sobre la hora 2-2 el partido que tenía pendiente por el Apertura con Chacarita Juniors, en San Martín. Así, los dos llegan entonados pero con ausencias emblemáticas: ni Bassedas (cinco amarillas) ni Luifa Artime –aún le falta, en el regreso– estarán esta noche en el Olímpico.

RACING PODRA ENFRENTAR A CHACARITA

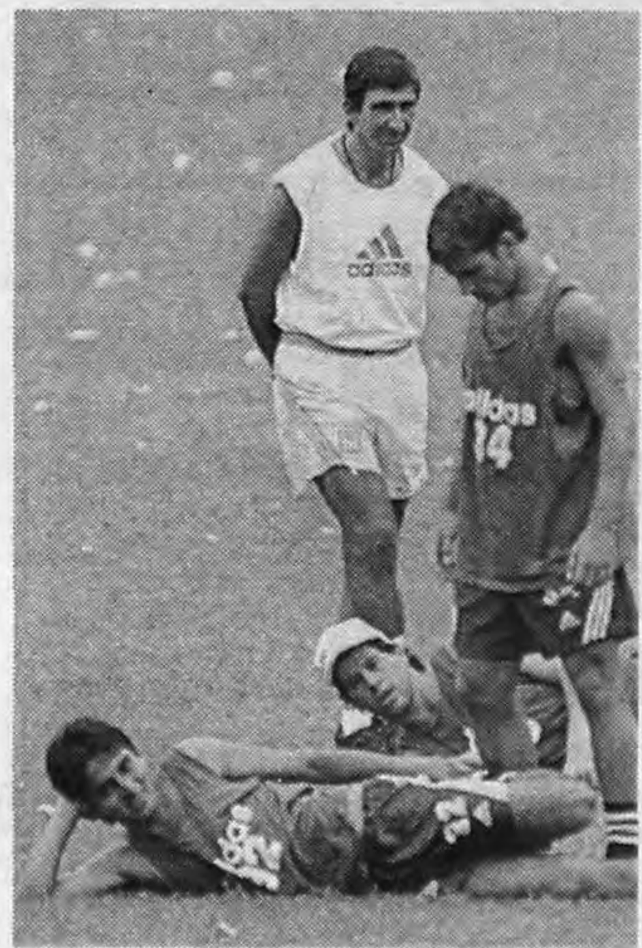
Permiso para ir a jugar

Luego de una semana llena de incertidumbre, Racing volvió a respirar con más tranquilidad. El juez Enrique Gorostegui autorizó ayer por la tarde a la entidad de Avellaneda a jugar mañana frente a Chacarita, por la tercera fecha del torneo Clausura. De todas maneras, no se resolvió aún sobre la continuidad de sus actividades, por lo cual el permiso es provisorio. El magistrado que se encuentra al frente de la quiebra argumentó ayer que "la sentencia de la Cámara todavía no está firme y por lo tanto Racing podrá participar del torneo este domingo".

Gorostegui tomó la decisión de habilitar al club por expreso pedido de la sindicatura que trabaja en la quiebra de la entidad de Avellaneda. "El pedido que hace la sindicatura al juez es para permitir que Racing participe del partido ante Chacarita con todas las garantías jurídicas y deportivas pertinentes", explicó ayer la síndico Liliana Ripoll. Y agregó: "El juez se ha expedido autorizando a Racing con el fundamento de que la sentencia de Cámara no se encuentra procesalmente firme y ahora hay que seguir esperando sobre la continuidad". En consecuencia, la participación de Racing a partir de la semana que viene nuevamente estará en duda.

En principio, el juez entiende que el fallo de Cámara no está firme, debido a que las partes tienen diez días para notificarse, y como la resolución la recibió el miércoles pasado se tomará más tiempo y la semana que viene tampoco se expediría sobre la continuidad. Si la semana próxima no hay definición, la sindicatura nuevamente presentará un escrito para que Racing sea habilitado, en este caso para enfrentar a Ferro, por la cuarta fecha del torneo Clausura.

Por su parte, la fecha del remate de la sede de Avellaneda, prevista para el 24 de marzo, aún se mantiene firme y por ese motivo el juez analizó ayer cómo liquidará el resto de los bienes de la institución, debido a que se lo ordenó la Cámara de Apelaciones de La Plata.



Costas: levántense que jugamos.
Mañana sí, la próxima veremos.

El Derby en el Bernabeu

El bicampeón Barcelona (41 puntos), único escolta del Deportivo La Coruña (46), visitará al Real Madrid (40) hoy, en el partido destacado de los dos que se jugarán por la 26ta. fecha de la liga española. El llamado Derby se jugará en el Bernabeu y más de ochocientos efectivos de distintos cuerpos de seguridad y servicios asistenciales componen el dispositivo para el clásico, declarado de alto riesgo. En el Real Madrid estarán Redondo como titular y Rolando Zárate entre los suplentes, ya que las puntas serán Raúl y Morientes. Louis van Gaal irá con todo: Barcelona pondrá en la cancha, del medio hacia arriba, a Rivaldo, Figo y Kluivert. En el otro adelantado, Valencia (35) intentará sacarle el invicto como local, en Los Pajaritos, al Numancia (34).

Crespo ante Batistuta

Parma recibirá a Fiorentina, y Lazio a Udinese, en los partidos adelantados que se jugarán hoy por la 23ma. fecha de la liga italiana. Los irregulares Parma (sexto con 34) y Fiorentina (noveno con 27) enfrentarán a los goleadores argentinos: Crespo (14 goles), acompañado por Ortega, y Batistuta (12). Ambos equipos ya están muy lejos del Juventus (48). En el otro partido de hoy, Lazio –tercero con 43 puntos–, será local con Udinese, séptimo con 33 unidades. Lazio tendrá como titulares a Juan Verón y Diego Simeone, en tanto que en Udinese jugará Roberto "Pampa" Sosa, que viene de lograr su primer gol en el certamen el pasado domingo en la goleada de su equipo ante Bari por 5-1.

Chicago va a Patricios

A las 17 Huracán-Nueva Chicago y a las 18 el clásico Bánfield-Témperley sobresalen en la programación de la Zona Metropolitana de la Primera B Nacional, cuya 22ma. fecha se desarrollará hoy casi en su totalidad. El equipo de Babington (con 43 puntos) es el único líder; el equipo de Mataderos (apenas 22 unidades) seguramente apelará a su garra para tratar de complicar al puntero. El escolta de Huracán, el eficaz Quilmes de Ricardo Rezza (39), visitará a Argentino de Rosario (21). En el clásico sureño se enfrentarán Bánfield (35) y Témperley (15). La fecha se completa con All Boys-Almagro, Defensa y Justicia-Tigre; Platense-Deportivo Español; El Porvenir-San Miguel y Morón-Central Córdoba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-O-K-X) Matutina

1	9499	8	0709	15	1690
2	7268	9	0985	16	1895
3	5134	10	5649	17	2792
4	1137	11	3096	18	4482
5	1049	12	3017	19	0860
6	7389	13	4653	20	4838
7	2172	14	0245		

Quiniela Nacional (B-B-T-T) Vespertina

1	9325	8	8000	15	5267
2	4821	9	3093	16	1336
3	6418	10	7144	17	8421
4	3601	11	8862	18	2029
5	1854	12	0331	19	5006
6	2310	13	9955	20	3217
7	2503	14	7647		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0772	8	6954	15	7675
2	8326	9	4367	16	1339
3	7162	10	5960	17	8155
4	4502	11	4069	18	2091
5	2401	12	7425	19	5239
6	7549	13	7590	20	2810
7	6920	14	1407		

Quiniela Nacional (A-U-C-N) Nocturna

1	5052	8	6205	15	4097
2	6968	9	4890	16	8576
3	0226	10	5267	17	1138
4	7148	11	4947	18	3767
5	4784	12	7461	19	3400
6	2854	13	1294	20	8119
7	7285	14	4687		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3179	8	7180	15	1371
2	0970	9	1248	16	6640
3	7850	10	4811	17	9371
4	7347	11	8594	18	6061
5	8039	12	8500	19	3030
6	7262	13	1320	20	5482
7	4407	14	7462		

"Cantar en Viena me pondría mal"

Julia Zenko explica por que canceló su actuación en el Festival de Salzburgo, en repudio al ascenso al poder del partido de Joerg Haider.

Por Fernando D'Addario

Julia Zenko no irá a Austria, pero sí a Polonia. El mes que viene, en la ciudad polaca de Lodz, se pondrá en escena la operita "María de Buenos Aires", pero más allá de la circunstancia laboral, la cantante irá después por las suyas a Varsovia, donde intentará rastrear la calle donde nació su padre. A su padre lo bautizaron Israel, pero durante mucho tiempo se hizo llamar Roberto, para evitar y/o atenuar la discriminación por su condición de judío. Quizás sea ésta una de las maneras de explicar por qué decidió no concurrir al Festival de Viena que se realizará en agosto, en concordancia con actitudes similares tomadas por Jairo y Horacio Ferrer, protagonistas del mismo espectáculo.



"Escuchar a Haider me produce escalofríos", confiesa Zenko.
La cantante dice que sufrió personalmente la discriminación.

"Fue muy doloroso tomar esta determinación, porque para mí era una oportunidad única", cuenta. "El Festival es espectacular, y nosotros trabajamos de esto, pero si fuera a Viena, sé que después me sentiría peor. No quiero estar ahí pensando que uno solo de los que están escuchándome es partidario de Haider." Zenko explica que viajó por muchos países donde hay discriminación de algún tipo, pero hace una salvedad: "Estuve en lugares donde se persigue a árabes, judíos, negros. Mis hijos me preguntaron: '¿Por qué cantás en esos lugares y en Austria no?' Y creo que la diferencia pasa por el hecho de que en muchos países hay reacciones de xenofobia. Pero en Austria llegaron al Parlamento... y cuando desde el poder empiezan estos brotes raros, no sé cómo pueden terminar".

–¿Usted sufrió discriminación?

–Yo viví la discriminación en carne propia, aunque no en la medida en que la sufrieron mis abuelos y mis viejos. Cuando era chica sufría cuando me decían cosas, me sentía herida. Situaciones que por ahí ahora me las tomo de otra manera, hago como que me resbalan pero no, la menor agresión verbal relacionada con ser judía es algo que te queda grabado. Vi a amigos de mis abuelos con las marcas de los números que traían de los campos de concentración. Por eso, escuchar a Haider minimizando el tema de los campos de concentración me produce escalofríos.

–¿Esto le hizo replantear su relación con la política?

–Me hizo pensar, aunque yo no soy una activista en lo artístico. Jairo sí, es más militante. Yo trato de elegir mi repertorio de acuerdo con mi filosofía de vida, y por una cuestión natural terminé relacionándome con gente como Mercedes o Víctor Heredia, que tienen un compromiso muy fuerte. Mi familia era muy politizada, e inclusive el hermano de mi cuñada está desaparecido. Mi hermano militaba, y mi mamá, entonces, trató de que yo me criara en una burbuja. Pero hay una esencia que una ya tiene incorporada: ni la fama ni la plata me van a dar vuelta la cabeza.

LA SEMANA QUE VIENE

Los nazis de acá

Por Roque Casciero

La sala, fundada en 1906 por Jerónimo Podestá, está cerrada desde 1982, cuando un grupo comando denominado Halcón se adjudicó el incendio que destruyó completamente sus instalaciones. Reconstruirlo costó cinco millones de dólares.

Habían pasado pocos días del final desastroso de la guerra de Malvinas, pero los espíritus nacionalistas no descansaban. El 22 de marzo de 1982 un incendio destruyó casi por completo el teatro El Nacional, ubicado en Corrientes 960, donde Susana Giménez, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco estaban al frente del elenco la comedia revisteril *Sexcitante*. Un comando llamado Halcón, parte del grupo filonazi Nuevo Orden, se adjudicó el incendio. El gobierno militar, que se venía a pique, no hizo investigación alguna. La causa de oficio que abrió la Justicia dictaminó que no podía determinarse si el incendio había sido o no intencional, como afirmaba el comando de nombre militar. En el teatro, afirmó un comunicado del grupo, "se representaban obras atentatorias contra la moral". La tradicional sala, que había sido fundada por Jerónimo Podestá en 1906 (ver aparte), empezó a ser recuerdo con la llegada de la democracia. Sin embargo, en una vuelta del destino, 18 años después de aquel cierre forzado por el incendio, las luces volverán a brillar en El Nacional. El empresario Alejandro Romay reinaugura el teatro la semana que viene con una puesta de la comedia *Mi bella dama*, encabezada por Víctor Laplace, Paola Krum y Pepe Soriano.

La historia del teatro es tan rica que parece imposible sintetizarla. Desde sus comienzos, de ahí su nombre, El Nacional apoyó a los autores argentinos. Al año de su inauguración, Podestá promovió un concurso de sainetes, en el que resultaron ganadores Alberto Vacarezza y los uruguayos Luis Vitone y Segundo Pomar. Sus obras y las de autores como Nemesio Trejo, Carlos María Pacheco y Florencio Sánchez siempre se estrenaban en la sala de la calle Corrientes. La importancia que se les daba allí a los dramaturgos locales y al sainete (con personajes del arrabal) hacía que fuera mal visto por la alta alcurnia porteña, que lo acusaba de populista. Y fue en esa sala, también, donde se presentó el primer espectáculo revisteril en la Argentina: en 1914, Elías Alippi y Francisco Ducasse encabezaron *Le Paradis*, donde participaba el dúo formado por Carlos Gardel y José Razzano.

El empresario Pascual Carcavallo, quien tomó las riendas del teatro en los años '20, decidió seguir adelante con los sainetes y bautizó a El Nacional como "la catedral del género chico". "El cabaret de Montmartre", de Alberto Novión, llegó a las 328 presentaciones, pero a mediados de la década las cosas no iban bien. En el Maipo, el Porteño y el San Martín triunfaba la revista, pero Carcavallo se empecinaba en continuar con el legado de Podestá. Y tuvo razón: enseguida cambió vacas flacas por éxito con el estreno de *Tu cuna fue un conventillo*, de Vacarezza. Una nueva obra de este autor, *El conventillo de la paloma*, superó las mil representaciones y consagró a Libertad Lamarque. Otras grandes del tango pasaron por ese escenario: Tita

"Pygmalion" revisitado

Mi bella dama, el musical de Alan Jay Lerner y Frederi Loewe que Alejandro Romay eligió para la reapertura de El Nacional, está basado en la obra teatral *Pygmalion*, de George Bernard Shaw. Este espectáculo fue estrenado en Broadway en 1956, con Julie Andrews y Rex Harrison en los papeles principales, y luego llevado al cine con Audrey Hepburn en lugar de la protagonista de *Victor, Victoria*. La versión que se verá en la sala de la calle Corrientes es una nueva puesta a cargo del director escocés Mick Gordon, quien tuvo a su cargo los exitosos *Art* y *Closer*. Los papeles principales estarán a cargo de Paola Krum y Víctor Laplace, quienes serán secundados por Pepe Soriano, Juan Manuel Tenuta, Aída Luz, Marcelo Trepat y Estela Molly.

REABRIRAN EL MITICO TEATRO NACIONAL

también incendiaban teatros


arrasado por las llamas

-FUE CONSTRUIDO POR JERONIMO PODESTA-

Una rica historia

Se adjudican el incendio



Una imagen de las marquesinas del teatro poco antes del incendio, cuya autoría se adjudicó un grupo nazi.
La obra que "atentaba contra la moral" tenía al frente del elenco a Susana Giménez y a Juan Carlos Calabró.


El elenco de "El conventillo de la paloma" (1928), con Tita Merello.
Arriba, el tratamiento que el diario "Clarín" dio al incendio del '82.

Merello, Azucena Maizani, Rosita Quiroga y Tania.

En la década del 30, al tiempo que se terminaba la ampliación de la 9 de Julio y se inauguraba del Obelisco porteño, El Nacional recibió a los actores Enrique Muiño y Elías Alippi, que lograron suceso con *Así es la vida*, *Triple seco* y *San Antonio de los cobres*. El cartel de no hay más localidades aparecía muy seguido en la taquilla de la sala, como la noche

Idea: ***Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Tita Merello, Luis Sandrini, Narciso Ibáñez Menta, Miguel de Molina, Pepe Arias y Tato Bores actuaron en este teatro.***

de 1933 en que Carlos Gardel cantó por última vez en una sala. Una *argentinada*: en 1936, los asesores culturales del presidente militar Agustín P. Justo lo convencieron de que el nombre de Nacional para un teatro atentaba contra la imagen del país, por lo que Carcavallo debió rebautizar la sala como National. El absurdo duró un tiempo, aunque la gente seguía usando la denominación tradicional.

A fines de los 30, Carcavallo dejó El Nacional en manos del empresario Enrique Muscio. La década siguiente registró los éxitos de Libertad Lamarque, Luis Sandrini, Narciso Ibáñez Menta, Miguel de Molina y el mago Fu Man Chu. En 1952, Muscio se unió a Carlos Petit para presentar espectáculos revisteriles. Otro signo de los tiempos y otra decisiónacertada, al menos a nivel económico, ya que empezaron a desfilar cómicos como Pepe Arias, José Marrone, Fidel Pintos, Dingue Farías, Tato Bores, Juan Verdaguer y Darío Víttori, entre otros; y vedettes como Nélida Roca, Amelita Vargas, Blanquita Amaro, Egle Martin, Zulma Faiad y Nélida Lobato.

Aunque ya se había presentado con éxito *Luces de Buenos Aires* (con Mariano Mores, Tita Merello y Hugo del Carril), los musicales comenzaron a sucederse en El Nacional a partir de los años '60, con la llegada de Romay. El ex zar de la televisión empezó su labor con el estreno de *Mi bella dama*, la obra transplantada de Broadway que volvió a elegir para la reapertura. Otros musicales que pasaron por la sala fueron *Chicago*, *Cabaret* (ambas de Bob Fosse), *El diluvio que viene*, *A Chorus Line* y *El hombre de La Mancha*. En el '82 se había repuesto *Equus* con Miguel Angel Solá y Duilio Marzio, y en mayo se estrenó *Sexcitante*, pensada como un homenaje a la revista porteña. El frente, los camarines, el vestuario y un cartel que mostraba a Su Giménez fueron lo único que las llamas dejaron en pie. Durante dieciocho años hubo sólo escombros en Corrientes 960. Romay decidió *romper el chanchito* luego de vender Canal 9: gastó cinco millones de dólares para reconstruir El Nacional.

De cuando Corrientes estaba al revés

La historia de El Nacional comenzó en 1904, cuando Jerónimo Podestá adquirió unas caballerizas ubicadas en la calle Corrientes, cuya mano, a contrario de ahora, en esa época subía desde el río. La tarea de transformar aquel recinto en un teatro para 940 personas (obra de los ingenieros Ortúzar y Poblet) le demandó dos años al patriarca del teatro y el circo criollo, quien se negó a que la sala llevara su nombre a pesar de que había vendido todas sus propiedades para poder inaugurarla.

El 5 de abril de 1906, el diario *La Nación* publicaba –entre avisos de remedios como Mentholina y Stomalix, de jabón Sunlight y de té Néctar– la sección Teatros y Conciertos, donde se anunciaba la apertura de "la linda y clara sala de la calle Corrientes": "El esfuerzo de la compañía dramática de D. Jerónimo Podestá y de su empresario D. Santiago Fontanilla ha dotado a Buenos Aires de un teatro para drama y comedia



que reúne, a las mejores condiciones de seguridad, las más acabadas en cuanto a comodidad, a acústica y a óptica, pues la escena se domina perfectamente desde las mismas localidades más apartadas y secundarias".

Allí también se daba cuenta del programa de la noche inaugural: el "Pericón nacional", la apertura del "soberbio telón de Augusto Ballerini", la pieza *Risas de careta* de Ricardo Levene, y el estreno de *Locos de verano*, de Gregorio de Laferrere. Esa noche actuaron Jerónimo, Arturo y José Podestá, Enrique Muiño, Elías Alippi, Guillermo Bataglia y Francisco Ducasse, entre otros. La nota de *La Nación* tenía un final épico: "Los que, hace pocos años, veían nacer en más que pobres pañales a la producción dramática nacional, débil y vacilante, asistirán hoy al coronamiento de una larga y fecunda etapa de su vida: ya tiene casa propia, ya cobra fuerzas; ahora debe esforzarse por conquistar un porvenir".


Paola Krum y Pepe Soriano.
Largan con "Mi bella dama".

PLAY

Mann, Greene y Jordan

Datos para los investigadores de filmografías. De Michael Mann, realizador de la recién estrenada *El informante*, en video se consigue buena parte de su obra. Por supuesto que están editadas su versión de *El último de los mohicanos* y *Fuego contra fuego*, pero además hay varias poco conocidas, e incluso inéditas en cine. No muchos vieron, por ejemplo, *Cazador de hombres* (*Manhunter*, 1986, editada por Gativideo), versión de la novela *Red Dragon*, escrita por Thomas Harris (el autor de *El silencio de los inocentes*) y en la que hace su presentación en cine el personaje de Hannibal Lecter (encarnado aquí por el excelente Brian Cox). Tampoco son muy conocidas *El fuerte infernal*, raro film de terror de 1983 (editada por AVH), y los policiales *The Professional* (título que le pusieron aquí a *Thief*, con James Caan, de 1981) y *Made in Los Angeles*, originalmente un telefilm. En cuanto a Neil Jordan, realizador de la recién estrenada *El ocaso de un amor* y de las notorias *El juego de las lágrimas* y *Mona Lisa*, en video se editó prácticamente su obra completa, incluidos varios inéditos. Sin ir más lejos, a fines del 99 AVH sacó *In Dreams*, su película anterior, un policial parapsicológico que salió directo a video con el título *Sueños de un asesino*. Unos meses antes, el mismo sello había lanzado, en las mismas condiciones y con el título, *La inocencia perdida*, *The Butcher Boy*, que tampoco llegó a los cines. También puede conseguirse la inédita *En compañía de lobos*, curiosa relectura de *Caperucita roja*, anterior a sus películas más conocidas. Menos suerte tuvo Graham Greene, autor de la novela en que se basa *El ocaso de un amor*. No se editaron *El ídolo caído*, *El americano impasible*, ni *Nuestro hombre en La Habana*. Sí se consiguen *El fugitivo* (versión de *El poder y la gloria*, dirigida por John Ford), *Atrapados por el terror/El ministerio del miedo*, *El factor humano*, el policial *Un alma torturada* (*This Gun for Hire*). Y, obviamente, ese superclásico que es *El tercer hombre*.

Más Rugrats

Continuando con la edición de episodios televisivos de la serie para niños *Rugrats*, el sello AVH acaba de lanzar a venta directa y por un precio de alrededor de $15 dos nuevas recopilaciones de los bebés terribles del canal Nickelodeon. Se trata de *Tommy Problemas* (cinco episodios protagonizados por *Tommy Pickles*) y *Angélica, la divina*, antología que tiene a la vecinita más odiosa del barrio por protagonista.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Roberto Jacoby (escritor)

1) *F de falso* (Orson Welles)
2) *El porqué de la súbita locura del señor R.* (R. W. Fassbinder)
3) *Pajarracos y pajaritos* (P. P. Pasolini)
4) *Cabezas cortadas* (Glauber Rocha)
5) *La dama de Shanghai* (O. Welles)

Buñuel, esa navaja en el ojo de España

Casi toda la filmografía del genial realizador aragonés, de cuyo nacimiento se cumplió esta semana un siglo, está disponible en video.

Por Horacio Bernades

En España se multiplican los actos, homenajes, ediciones especiales, ciclos, exposiciones, mesas redondas. Todo ello, para celebrar los cien años del nacimiento de don Luis Buñuel, gloria de la cultura hispana y del cine en general. En Argentina, sin tanta pompa ni protocolo, también es posible recordar a Buñuel. Hay para ello dos vías regias. Una es asistir a los últimos días de la gigantesca retrospectiva que la Cinemateca Argentina le viene dedicando, desde comienzos de mes, en la sala Lugones. La otra: recurrir a un buen videoclub, y armarse la retrospectiva en casa. Veintiséis sobre treinta y dos: ésa es la cantidad de películas de Buñuel editadas en Argentina, en relación con el total de su filmografía. Entre las que faltan, figuran varias de las "figuritas difíciles" de esa obra. No están editadas *Subida al cielo* (1951), su versión en inglés de *Robinson Crusoe* (1952), *La ilusión viaja en tranvía* (1953), *Así es la aurora/Cela s'appele l'aurore* (1955), *La joven* (1960) y *La vía láctea* (1968). De allí en más, se consigue todo, incluyendo un par de perlitas bastante poco vistas (incluyendo el documental *Luis Buñuel, el discreto encanto de un genio*, editado por Gramado Videoediciones). La obra de Buñuel se abre con la imagen de un ojo tajeado (en *El perro andaluz*, su ópera prima de 1928, correalizada junto a Salvador Dalí y de la que circulan varias ediciones) y termina con el estallido de una bomba (en *Ese oscuro objeto del deseo*, 1977, editado por Kinema y Blakman). Entre una forma de violencia y otra, el entero despliegue de obsesiones eróticas, perversiones, ataques a la razón, sueños y malos sueños, brotes de humor siempre disruptivo y salvajismos varios que constituyen la obra de este español universal.

Para seguir el hilo de esa obra en video, conviene tenderlo a partir del surrealismo en estado puro de *El perro andaluz*, con sus burros tendidos sobre pianos, hormigas que brotan de una mano y escenas de erotismo furioso que constituirán enseguida el corazón y la médula de la siguiente *La edad de oro* (1930, editada por Epoca, sello que domina el rubro Buñuel en video). La línea del *amour fou* o amor loco es una que bien podría servir como uno de los hilos conductores para recorrer la obra de Buñuel, aunque no haya sido la más reconocida por exegetas y detractores. Se sabe: el *amour fou* era la verdadera obsesión de los surrealistas, que veían en él una forma privilegiada de subversión. No es raro que don Luis, siempre afecto a todo sentimiento extremo, haya permanecido fiel a esa fuerza libidinal a lo largo de toda su obra.

> **Línea:** ***El "amour fou" o amor loco podría servir como uno de los hilos conductores para recorrer la obra de Buñuel, aunque no haya sido el más reconocido.***

Para comprobarlo, no hay más que revisar la propia *La edad de oro* o los films más diversos, filmados en España, México o Francia. Como *Susana, carne y demonio* (1950, Epoca), las geniales *El* (1953, varias ediciones) y *Ensayo de un crimen/La vida criminal de Archibaldo de la Cruz* (1955, Epoca), *Viridiana* (1960, varias ediciones), *Tristana* (1970, editada por Renacimiento) o la citada *Ese oscuro objeto del deseo*, cuyo título mismo bien podría servir como acápite para la obra entera de Buñuel. Y si no, ir directamente a *Abismo de pasión* (1953, hay ediciones de Epoca y Yesterday), que no es otra cosa que la versión-Buñuel de *Cumbres borrascosas*, ese novelón de Emily Brontë por el cual los surrealistas se rasgaban las vestiduras y que Buñuel supo trasladar con toda la carga de locura que se extraña en la versión estadounidense, hecha por William Wyler.

El otro hilo para desanudar la obra de Buñuel, claro, es el de lo social, con su ánimo de subversión y sus ataques a toda institución, llámese matrimonio, iglesia, escuela e incluso psicoanálisis. O, lisa y llanamente, contra la sociedad burguesa en bloque. Habrá que detenerse aquí inevitablemente en *Los olvidados* (1950, Epoca), en la propia *Viridiana*, en *El ángel exterminador* (1962, varias ediciones), en *Diario de una camarera* (1964, Epoca), obviamente en *Belle de jour* (1967, AVH), *Tristana*, *El discreto encanto de la burguesía* (1972, Kinema) y *El fantasmade la libertad* (1974, Kinema y Yesterday). Pero también conviene aprovechar el video para observar cómo Buñuel corroía lo social desde el modelo aparentemente convencional del melodrama mexicano, en películas como la citada *Susana*, *La hija del engaño* (1951, Epoca y Memories), *Una mujer sin amor* (1951, Epoca) o *Los ambiciosos* (1959, Epoca). Y no se puede dejar pasar *Tierra sin pan/Las Hurdes*, ese poco conocido y tremendo documental de 1932 que en video editó Blakman. Y que es como una navaja rasgando el ojo más ciego de España toda.



"Luis Buñuel, el discreto encanto de un genio", una rareza.
En el San Martín está terminando una retrospectiva sobre su obra.

Recomendaciones

VIOLENT COP, de Takeshi Kitano. Con Beat Takeshi, Maiko Kawakami y Shigeru Hiraizumi. 1989, 98 min. C & V. — 8 PUNTOS



Todavía sigue en cartel y ya sale en video *Violent Cop*, debut de Takeshi Kitano (el de *Flores de fuego*), que se estrenó en Argentina con diez años de retraso y ante el éxito que tuvo aquélla. De estructura mucho más sencilla y directa que la casi abstracta *Flores de fuego*, *Violent Cop* es un policial bien duro, cuyo modelo parecerían ser *Harry el sucio* y otras protagonizadas por Clint Eastwood. El propio Kitano es aquí Azuma, policía que se comunica más a las trompadas que con palabras y cuyos métodos "por izquierda" llevarán a sus superiores a expulsarlo de la fuerza. Obsesivo e implacable como todo sabueso, a partir del momento en que descubre que uno de sus compañeros está metido con una red de narcotraficantes, Azuma se propondrá desbaratarla por su cuenta. de pocas palabras, *Violent Cop* se encamina hacia un operístico apocalipsis urbano, a puro tiro.

CAMIONEROS DEL ESPACIO (Space Truckers), de Stuart Gordon. Con Dennis Hopper, Stephern Dorff y Debi Mazar. 1999, 92 min. AVH. — 7 PUNTOS



Una "clase B" como las de antes, hecha con unos pocos pesos, sin ninguna pretensión y con suficiente humor como para tomarse el pelo a sí misma. Hacia fines del siglo XXII, un científico genial diseña para un multimillonario un ejército de robots asesinos, y esa carga letal deberá ser transportada por los "camioneros del espacio" del título. Desde *Alien* que los héroes de una película de ciencia ficción no eran unos simples laburantes como estos dos camioneros y su amiga, una camarera. Lejos de toda heroicidad y con simpatía, Dennis Hopper recrea aquí el arquetipo del veterano curtido, Stephen Dorff (el de *Backbeat*) es el joven aprendiz y Debi Mazar (a quien puede verse en la recién estrenada *El informante*) la chica que atiende la barra. Llena de ironías, esta comedia incluye una de las escenas de sexo mecánico más irresistibles en mucho tiempo.

FELICIDAD (Happiness), de Todd Solondz. Con Dylan Baker, Philip Seymour Hoffman y Lara Flynn Boyle. 1998, 137 min. Transeuropa. — 8 PUNTOS



El error de suponer que todo film es necesariamente una reproducción a escala de "la realidad" ha llevado a algunos a ver en este film parcialidad, reduccionismo y pesimismo a ultranza. Pero un artista está en todo su derecho a elegir un microcosmos y desplegarlo, sin que esto deba interpretarse como una visión de conjunto del mundo o la sociedad. Es lo que hace Todd Solondz en *Felicidad*, su segundo film. Y lo hace con una intensidad y penetración poco frecuentes. Los personajes que componen el mundo de *Felicidad* (actuados por un elenco extraordinario) no son precisamente agradables ni aleccionadores. Pero sus tics solitarios, sus rituales enfermizos, su cortedad de miras, sus neurosis y psicopatías se impregnan en el espectador con un poderío que las criaturas del cine no suelen tener. Un film que tiene algo para decir, y lo dice fuerte y bien.

LA BELLEZA DE VENUS (Venus Beauté), de Tonie Marshall. Con Nathalie Baye, Bulle Ogier y Audrey Tatou. 1999, 105 min. Transeuropa. — 6 PUNTOS



Por pura casualidad, *La belleza de Venus* sale en video justo cuando acaba de consagrarse en la última entrega de los premios César (equivalente francés del Oscar). Con un elenco en el que asoman ciertas glorias del cine francés, *La belleza de Venus* es una de esas películas que reúnen a un montón de personajes episódicos en un único decorado, esquema bastante trajinado por el cine contemporáneo. En este caso, el lugar de reunión es un instituto de belleza barrial, con sus cosmetólogas y masajistas, sus habitués y algunos otros personajes que orbitan alrededor. Episódica y de tono leve, la historia de la protagonista (una cuarentona huérfana y solitaria, que recurre como consuelo al "toco y me voy" sexual) es bastante oscura. La gran curiosidad es que este modesto film se haya llevado cuatro César, entre ellos mejor película, directora y guión.

"PASO A PASO", POR LA COMPAÑIA TITIRITERA DEL SAN MARTIN

Casiopea, la tortuga valiente

La destreza de los titiriteros y la sutileza de la puesta son los principales atractivos de una obra ideal para chicos de 2 a 6 años.

PASO A PASO — **8 PUNTOS**

Adaptación de Carlos Almeida del cuento Tranquila Tragaleguas la tortuga cabezota, de Michael Ende.
Intérpretes: Daniel Spinelli, Tito Loréfice, Roberto Docampo, Román Lamas, Eleonora Dafcik, Rafael Curci, Alejandra Castillo.
Realización de títeres: Roberto Docampo.
Dirección musical: Tito Loréfice.
Dramaturgo: Mauricio Kartun.
Escenografía, diseño de títeres y vestuario: Florencia Salas.
Teatro San Martín, Corrientes 1530, Sala Cunill Cabanellas, los sábados y domingos a las 18 hs ($4).

Por Inés Tenewicki

En una versión muy apropiada para chicos de dos a seis años, el grupo de Titiriteros del San Martín acaba de reestrenar *Paso a paso*, una adaptación del cuento *Tranquila Tragaleguas la tortuga cabezota*. Al igual que la literaria, la tortuga de gomaespuma de estos diestros titiriteros también es cabezona, obstinada, perseverante, tenaz, tozuda, y pueden continuar los adjetivos, insuficientes todos para calificar a Casiopea, cuya virtud número uno es, como la gran mayoría de las tortugas de ficción, la de no arredrarse ante nada y continuar hacia adelante, paso a paso, hasta llegar.

Porque el inflexible objetivo de la protagonista, en este caso, es llegar a la gran fiesta que, con motivo de su boda, celebra el Gran Sultán Leo Vigésimo Octavo, el león. Llegará cueste lo que cueste, a pesar de las advertencias, limitaciones y peligros. Llegará, inclusive, a pesar de la propia muerte del león. Llegará a una fiesta muy distinta, a un casamiento inesperado, pero llegará. Más allá de las dificultades, de la distancia, del tiempo e inclusive del fin de la vida. "La manera más certera, infalible y justa de llegar es por el camino caminar, un paso y otro paso hay que dar", es la moraleja, en versión musical, de la obra.

La adaptación titiritesca de Carlos Almeida resulta entretenida y casi nunca pierde el ritmo, aunque éste sea más bien parsimonioso, en consonancia con la marcha de una tortuga que tiene todo el tiempo del mundo. Movimientos suaves en una puesta colorida, pequeños personajes que acompañan el trayecto, sutiles variaciones en la escenografía, iluminación jugada a la creación de espacios distintos y retablos movibles que van generando nuevas escenas ayudan a conservar la dinámica y a mantener el interés.

Uno de los fuertes de la puesta es el diseño y la realización de los títeres, a cargo de Florencia Salas y Roberto Docampo, que apuntaron a configurar un elenco de personajes variados y visualmente atractivos, en una concepción estética que privilegia el colorido sin estridencias, las ondulaciones suaves, los vuelos. Por otro lado, el permanente abordaje humorístico presente en el libro y en la letra de las canciones y la música, a cargo de Tito Loréfice, operan como recursos muy interesantes para aderezar un relato en el que no se escenifican conflictos potentes, más allá de la aparición de distintos personajes que intentan detener la travesía de la heroína: una bandada de cuervos leguleyos, una pareja de tucanes tangueros, una peligrosa araña aparentemente andaluza, un rebaño de policíacos dinosaurios, unos caracoles pusilánimes, un elefante piadoso.

Cada escena, determinada por la intervención de estos diferentes personajes que se cruzan en el camino, parece poner en juego la exhibición de distintos tipos humanos, y reírse de ellos. Los represores, los cobardes, los legalistas, los hipócritas, los llorones, entre otros, aparecen como objeto de una mirada irónica –encarnada por un coro degraciosos títeres llenos de plumas– que se burla de la debilidad, el temor al esfuerzo, la flaqueza, y de su cara oculta: la intolerancia y el autoritarismo. En la otra vereda se destacan los solidarios, como el elefante, y los que acompañan y embellecen, como las flores o el gusano. Y los que aman, como Beppo, el tortugo enamorado de Casiopea, quien tampoco le teme a nada aunque su objetivo sea diferente: él no se propone llegar a ningún lugar más que al corazón de su amada. El periplo del tortugo, incansable detrás de Casiopea, queda algo desdibujado y sus posibilidades dramáticas parecen desaprovechadas en un papel demasiado secundario. Su romance, aunque se anuncia desde el comienzo, queda relegado a un final feliz, que de esta manera cierra la obra con confites para todos. Es que Casiopea, que sabía que llegaría, como lo sabe el público, no sabía que llegaría a su realización amorosa, a su propia boda, a su destino de tortuga que siempre llega aunque no sepa realmente adónde va.



Casiopea es una tortuga que quiere llegar al casamiento del rey león.
Cada animal-títere sirve para representar una conducta humana.

Una demanda a la Biblioteca

La organización Poder Ciudadano presentó ante la Justicia un recurso de amparo solicitando que suspenda la aplicación del nuevo reglamento que rige en la Biblioteca Nacional, que ya había sido severamente criticado por la Defensoría del Pueblo de la ciudad. Por una modificación ordenada por el director Francisco Delich los usuarios no pueden ingresar actualmente con material bibliográfico propio a las salas de lectura. La denuncia afirma que la resolución "excede las atribuciones del funcionario" y lesiona los derechos de los estudiantes. La demanda cuenta que la nueva norma "determina que el acceso a las salas de consulta no es posible con ingreso de materiales". "¿Qué son esos materiales? ¿Se trata de libros? La redacción no podría ser más impropia. Todo indica, a juzgar por los hechos acaecidos, que se trataría de material bibliográfico, *pero como se podrá claramente observar esa disquisición* no está hecha en la norma, por lo que podría extenderse hasta al propio cepillo de dientes de un lector higiénico", sostiene. "La arbitrariedad, irrazonabilidad, carencia de motivación, incompetencia del funcionario y palmaria lesión de los derechos del usuario son el fundamento del amparo y el pedido expreso de que sea dejada sin efecto por la sentencia", agrega.

Para ir

◆*A los trotes Vaqui Rosa*, comedia musical romántica para chicos pequeños con canciones y títeres, los sábados a las 18 hs. En Liberarte, Corrientes 1555 ($5).

◆*La Cenicienta*, versión de teatro-danza, los domingos a las 16 en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200 (a la gorra).

◆*Imaginario, laboratorio de colores*, comic, clown y varieté de la Compañía Buster Keaton, los sábados a las 18 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 ($5).

◆*Los deportes de la risa*, espectáculo de mimo de Jorge López, los sábados a las 16. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200 (a la gorra).

◆*Un siglo en un ratito*, del grupo Museo Viajero, con objetos de uso cotidiano del último siglo. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, los domingos a las 19 ($5).

TV

11.00
2-ACA TV.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial '94": Argentina-Rumania.
9-SUPER MARIO.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Estrellas de Buenos Aires".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-ANIMORPHS.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
15.00
11-L. A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.
15.30
7-DNI: "Música clásica".
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO.
16.00
7-VIDEOS REGIONALES.
9-CINE DEL SABADO: "Gloria y honor".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Malos modales".
16.25
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN: "Robinson Crusoe".
16.30
7-DNI: "Guillermo Kuitca".
17.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Gunga Din".
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Banfield-Temperley.
9-CINE DEL SABADO: "Muerte blanca".
11-CINE DEL SABADO: "Aurora: operación intercepción".
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos: Error de cálculo y La partida".
19.00
7-CENTRO CULTURAL SAN MARTIN: "A' Hutsaj, rito sagrado".
13-ESPECIAL: "Los Pintín".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-HACIENDO CINE.
9-ENTREGA DE LOS PREMIOS GRAMMY.
11-LA NIÑERA.
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.
7-ENCRUCIJADAS 2000: "Seguridad social".
9-HUNTER.
11-TAL PARA CUAL.
21.30
7-UN PUEBLO: "Los templos".
22.00
2-NOCHE DE CINE: "Falsa seducción".


"Bird", dirigida por Clint Eastwood. A las 22 por ATC.

7-NOCHE DE CINE: "El saxofonista".
9-PACTO DIABOLICO.
11-LA MOVIDA DEL VERANO: "Emanuel Ortega", "Tamara", "Kapanga", "Tambo Tambo" y "Aaron Carter".
13-EL PELICULON: "Jurassic Park".
23.00
9-SOUTH PARK.
23.30
2-MOVIE.
0.00
2-BUNKER.
7-ARGIMON.
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Marketing" e "Internet".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "Más allá de la traición".



Mientras ATC perdía dinero al por mayor, Viale y Avilés se enriquecían

El interventor Juan Carlos Abarca describió ayer cómo funcionaban las coproducciones más raras de la historia de la televisión.

Por Carlos Polimeni

El interventor de ATC, Juan Carlos Abarca, les puso nombres y apellidos a los favorecidos por algunos de los graves hechos de corrupción interna en el manejo del canal: Mauro Viale y Lucho Avilés. Esos nombres están sugeridos, pero no mencionados, en un informe que las autoridades del canal elevaron a la Oficina Anticorrupción del Gobierno, luego de un trabajo interno realizado por un equipo de la Sindicatura General de la Nación (Sigen). El canal, aseguró, perdió solo en 1999 unos tres millones y medio de dólares por los acuerdos leoninos que ambos empresarios periodísticos habían firmado con la anterior conducción. Los casos de Viale y Avilés son emblemáticos, porque explican una lógica de funcionamiento por la cual el canal perdía plata mientras los conductoresempresarios con que negociaba se enriquecían.

Viale, citó Abarca, ganaba 36 mil dólares de sueldo por mes, pero además obtenía el setenta por ciento del dinero que ingresaba como publicidad en sus programas, quedando para el canal apenas el 30 por ciento. En consecuencia, el canal "perdió el año pasado sólo con Mauro Viale dos millones de dólares". En cuanto a Avilés, había firmado un acuerdo por el cual "los cien mil dólares mensuales que se obtenían en publicidad iban directamente a él y lo que excedía hasta 130 era compartido", cincuenta y cincuenta. "O sea que si facturábamos 140 mil dólares, para que tenga usted una idea –precisó ayer Abarca en una entrevista con Alfredo Leuco y Carlos Ulanovsky para su programa de Radio Del Plata–, él se quedaba con 120 mil y nosotros con 20 mil." Por ese acuerdo "perdimos un millón y medio de dólares en nueve meses."

Cuando se le puntualizó que ni siquiera "las grandes estrellas de la televisión argentina" ganaron el año pasado, en canales privados de mucho mayor rating que ATC, esas cantidades de dinero, el funcionario contestó que estos ejemplos sirven para entender cómo fue manejado el canal durante los años del menemismo. Al respecto, aclaró que ATC le pagó a la Sigen para que realizara un estudio de las irregularidades internas, y que con esa base se elevó esta semana una denuncia a la Oficina Anticorrupción. "La idea fue saber exactamente qué es lo que recibimos, porque es terrorífico", explicó.

> **Situación:** ***"Yo diría que los delitos (de los que serían responsables los interventores) no son excarcelables. Yo los quiero ver presos. Es mucho el dolo, el robo."***

Abarca consideró que una serie de gravísimas irregularidades administrativas que han empezado a salir a la luz prueban que en el canal hubo un sistema planificado de desfalco del que no pueden haber estado al margen los sucesivos interventores, como Germán Kammerath, Gerardo Sofovich u Horacio Frega. "Yo diría que los delitos (de los que serían responsables los interventores) no son excarcelables. Yo los quiero ver presos", cargó el economista. Abarca confirmó que durante el fin de semana pasado desapareció del canal una computadora cargada con la información de las irregularidades detectadas por la Sigen, pero agregó que lo importante fue que no se perdió, porque había sido guardada en diskettes. Una maniobra así sólo pudo ser ejecutada con complicidad interna. "Estamos cambiando todo el sistema de seguridad", confió. "A la empresa que heredamos no le tenemos confianza, porque es la misma que dejaba que los ñoquis vinieran, ficharan y se fueran."

En el canal, que tiene una deuda de 75 millones, en un 70 por ciento generada durante la gestión de Sofovich –que llegó allí como amigo del presidente Carlos Menem–, la lista de irregularidades descubiertas en una investigación preliminar es más que larga. Entre otras cosas, se detectaron "pagos de gratificaciones sin causas", "contratos de asesoramientos sin posibilidad de verificar los servicios prestados", "participación de autoridades del canal en el patrocinio de acciones judiciales contra el canal y cobro de honorarios al canal mientras ejercían el cargo", "reintegros por gastos de telefonía móvil a familiares de los miembros del directorio", "retención a empleados de cuotas de créditos que luego no eran depositadas en los bancos", "contratación de derechos de exhibición de largometrajes al mismo valor que se había abonado para su estreno", etc. "¡Esto fue afano!", exclamó hablando del tema con Abarca el hoy ubicuo, antes hipermenemista, Jorge Jacobson. "Exactamente, es así la cosa", contestó el interventor, que dijo que el desfalco fue más grande de lo que auguraban los peores presagios. "Es mucho el dolo, el robo, la mala administración", remarcó. Intentando agregar una dosis esperanzadora, agregó: "Yo espero seguir haciendo denuncias y que nadie quede impune".


Avilés ganaba cien mil por mes.
Si sobraba, repartía con ATC.


Viale cobraba 36 mil por mes.
Y mucho más por publicidad.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



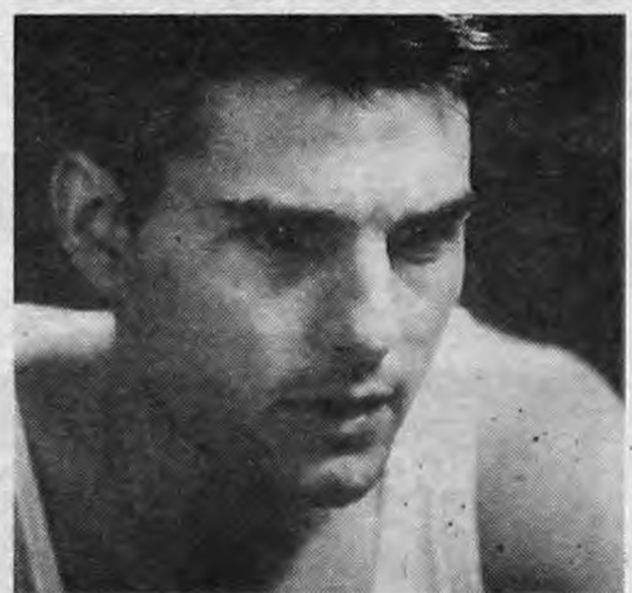
ANNA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 21.45 por Movie City.

La clásica novela de Tolstoi, en su enésima versión cinematográfica, esta vez protagonizada por la francesa Sophie Marceau, como la joven y bella aristócrata que lo tiene todo para ser feliz en su rutinario matrimonio, pero se enamora del infalible conde Vronsky (interpretado por Sean Bean). No se puede decir que Madame Marceau, si bien bella, pueda siquiera compararse con la gran Greta Garbo, la Karenina por excelencia, pero la película no deja de ofrecer una serie de lujosas postales de época de San Petersburgo.



TODOS DICEN TE QUIERO
De Woody Allen.
A las 22 por I-Sat.

Maravilloso homenaje a las clásicas comedias musicales de Hollywood, que convierte cada una de las canciones (una summa del mejor songbook de la música popular norteamericana) en una epifanía. Como siempre en Allen, el tema son las desventuras del amor, pero con esa visión entre dulce y desencantada que ha hecho del director de *Hanna y sus hermanas* uno de los cineastas más sabios y libres del panorama contemporáneo. Goldie Hawn, Alan Alda, Drew Barrymore, Tim Roth y Allen encabezan un elenco sin fisuras, dedicado por completo al *all singin' all dancin'*.



DIAS DE TRUENO
De Tony Scott.
A las 22 por The Film Zone.

Desde *Rojo 7000 peligro*, del maestro Howard Hawks, la misma historia se ha contado una y cien veces: un joven corredor de *stock cars* (Tom Cruise) está dispuesto a desafiar cualquier riesgo con tal de convertirse en el mejor corredor de autos de su categoría. En su esfuerzo por ganar las famosas 500 millas de Daytona, recibirá los consejos de un experimentado entrenador (Robert Duvall) y conseguirá la bandera a cuadros de una de sus admiradoras, que no es otra que Nicole Kidman, por entonces su joven esposa.



GENERACION X
De Ben Stiller.
A las 20 por USA Network.

Película de culto sobre la juventud de los `90, que describe como pocas el ambiente, los códigos y los problemas de los jóvenes norteamericanos que terminaron sus estudios y no saben qué hacer con su vida. Centrándose en la joven Lelaina (Wynona Ryder) y su grupo de desganados amigos, el film intenta reflejar el sentimiento de toda una generación que no ve en la vida cotidiana ninguna razón para seguir existiendo. En medio, se colará una historia de amor donde Lelaina deberá realizar una elección moral entre no perder su identidad o capitularse hacia la fama.

LAS PROGRAMACIONES DE LAS SOCIEDADES PRIVADAS

Grandes obras para el 2000

Por Diego Fischerman

La temporada argentina presentará grandes intérpretes y una serie importante de obras. El Cuarteto Alban Berg interpretará aquí, en julio, el "Cuarteto Nº 3" de Bartók y el "Op. 130" de Beethoven.



Wispelwey-Giacometti en mayo.
Harán sonatas de Beethoven.



El Cuarteto Alban Berg, uno de los mejores del mundo, actuará en Buenos Aires en julio.
Sus conciertos incluirán obras mayores del repertorio: Beethoven, Bartók, Mozart y Mendelssohn.

Por una parte están algunos de los principales de la música clásica actual. Dos de las mejores orquestas con dos de los mejores directores (la de Chicago y la de Berlín, con Daniel Barenboim y Claudio Abbado), cuatro de los grupos más importantes entre los que se especializan en la interpretación de música barroca de acuerdo con las normas estilísticas y con los instrumentos de la época en que fue compuesta (Il Seminario Musicale, The English Concert, Europa Galante y Concerto Italiano), solistas como Jean-Yves Thibaudet, el propio Barenboim como pianista, el cellista Pieter Wispeley o Pinchas Zukerman alimentan el clásico cholulismo clásico. Pero, en el 2000, como en toda temporada, pasan algunas cosas más importantes. No se trata sólo de la calidad de los artistas que visitarán Buenos Aires durante el año sino, sobre todo, de qué es lo que han decidido tocar en sus actuaciones porteñas.

Tanto Harmonia como el Mozarteum (junto con Festivales Musicales y la Wagneriana son las principales sociedades privadas de conciertos de la Argentina) anunciaron ya sus programaciones definitivas. Salvo alguna alteración menor que pueda producirse por cancelaciones o por simple cambio de idea de los músicos, los repertorios que se escucharán durante este año ofrecen atractivos notables. Entre el martes 9 y el miércoles 10 de mayo, Pieter Wispelwey junto al notable pianista Paolo Giacometti harán la integral de las sonatas para cello y piano de Beethoven. Ese mismo mes, The English Concert, conducido por su titular, Sir Trevor Pinnock, hará para Festivales Musicales la integral de los Conciertos Brandeburgueses de Johann Sebastian Bach y, para Harmonia, tocará el miércoles 17 y el jueves 18, dos programas con obras de Handel, Vivaldi (el genial *Concierto para la orquesta de Dresde* y el *Concierto en Mi Menor para fagot, cuerdas y Bajo Continuo*), Telemann (el magnífico *Concierto en Mi Mayor para flauta, cuerdas y Bajo Continuo*), Carl Philipp Emanuel Bach (su *Sinfonía Nº 3 Wq182*, Johann Friedrich Fasch y Johann Sebastian Bach (*Brandeburgueses Nº 4 y Nº 5*). El mes terminará, el 30, con las *Sonatas Nº 5* y *Nº 6 para violín y piano* de Beethoven, las *6 Variaciones en Sol Menor K360* de Mozart y la *Sonata Nº 3 en Re Menor* de Johannes Brahms y, el 31, con la *Sonata K454* de Mozart, la *Segunda Sonata* de Bartók y la *Nº 7* de Beethoven, por Zukerman en violín y Marc Neikrug en piano.

El 14 y 15 de junio, Vladimir Ashkenazy dirigirá la Filarmónica Checa en un programa atractivo que incluye el *Concierto para violín* de Sibelius (con Pekka Kuusisto como solista, la *Sinfonía Nº 7* de Dvorak y la *Quinta* de Prokofiev (para Mozarteum). La misma organización tiene previstas, para el 26 y el 27 de ese mes, las actuaciones de Concerto Italiano, con la dirección del notable clavecinista Rinaldo Alessandrini y las participaciones solistas de Roberto Abbondanza, Anna Simboli y Gianluca Ferrarini. Harán obras de Corelli, Galuppi, Geminiani, Vivaldi y el *Lamento d'Arianna* e *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Claudio Monteverdi, por cuyas grabaciones este grupo fue multipremiado. El 11 y el 12 de julio actuarán, para Harmonia, Miki Tsunoda en violín y Caroline Almonte en piano. Entre las obras que tocarán se encuentran el *Dúo Concertante* de Stravinsky, las *Variaciones* de Messiaen y las sonatas de Debussy, Janacek y Fauré. El único problema es que el segundo de estos conciertos se superpone (uno en el Coliseo, el otro en el Colón) al primero que, para el ciclo del Mozarteum dará el Cuarteto Alban Berg, con el *Cuarteto K499* de Mozart, el *Nº 3* de Bartók y el *Op. 74* de Beethoven. El jueves 13, el cuarteto volverá a tocar y las obras serán el *Cuarteto Nº 13* de Mendelssohn, el *Cuarteto* de Bargielsky y el *Op. 130* (con la *Gran Fuga Op. 133* como final, tal como había sido concebido originariamente) de Beethoven. El 17 y 19 de agosto, Barenboim festejará los 50 años de su debut en el Colón con un concierto solista para el que aún no ha decidido el repertorio. El miércoles 23, en el ciclo Harmonia, Europa Galante, conducido por el violinista Fabio Biondi, tocará obras de Alessandro Scarlatti, Corelli, Giovanni Batista Sammartini y *Las Cuatro Estaciones* de Vivaldi. El día siguiente tocarán tres de los conciertos para dos violines de Vivaldi, el *Concierto para Oboe, Violín, Cuerdas y Bajo Continuo*, de J. S. Bach, y el *Concierto para la noche de Navidad*, de Corelli.

Septiembre será el mes de la soprano Lynne Dawson y el pianista Graham Johnson, en un programa con canciones de Schumann, Schubert, Duparc, Poulenc y Richard Strauss (martes 12 y viernes 15, Mozarteum) y de la Orquesta de Praga que, con la dirección de Jiri Belohlavek y el pianista Deszo Ránki, hará conciertos para piano de Brahms y Liszt, dos poemas sinfónicos raramente programados de Dvorak (*Obertura Carnaval* y *La Bruja del Mediodía*) y una auténtica –y bienvenida– rareza: la magnífica *Sinfonía Nº 4* de Bohuslav Martinú (miércoles 13 y jueves 14, Harmonia).

La Orquesta Sinfónica de Chicago dará dos conciertos, el 11 y el 12 de octubre (Mozarteum) y los programas estarán a la altura de los antecedentes. Aunque aún no se conoce con exactitud la totalidad de las obras que se interpretarán, se sabe que estarán incluidas las sinfonías *Nº 1* y *Nº 7* de Gustav Mahler, de quien Abbado, al frente de la Filarmónica de Berlín, conducirá la novena en el mes de marzo. El 20 y el 22 de noviembre, para Harmonia, actuará, por su parte, el célebre cellista Antonio Meneses (en conciertos de Dvorak y Elgar) junto a la Sinfónica Renana que dirige Theodor Guschlbauer.











Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Las huellas borradas *(Enrique Gabriel, 1999). Elegía que da cuenta de lo inevitable del progreso, acentuando de manera melancólica las consecuencias que depara en aquellas personas arraigadas con sus orígenes. La trama transcurre en torno a la figura de Manuel Perea (Federico Luppi), un poeta nacido en el pueblito castellano de Higueras y que vuelve allí tras largos años de residencia en Argentina por una razón concreta: despedirse de los amigos, los rencores, las heridas abiertas y de su pueblo, a punto de desaparecer bajo las aguas de un embalse (Complejo Tita Merello, Lorca, Normandie).*

■ **El informante** (Michael Mann, 1999). Un efectivo thriller sobre el detrás de las noticias, basada en un hecho real. El film se centra en la posibilidad de que un científico –interpretado por Russel Crowe– testimonie que el tabaco daña la salud y que los fabricantes de cigarrillos lo saben, pero han mentido bajo juramento. Lowell Bergman (Al Pacino), ex militante de izquierda y productor de un noticiero de la CBS, ve en ese hombre atormentado a la persona perfecta para generar una noticia bomba. Pero no todo saldrá como ellos creen (América, Gaumont, Ocean, Abasto, Paseo Alcorta).

■ **Belleza americana** (Sam Mendes, 1999). Feroz sátira del *way of life* norteamericano, la historia presenta a una familia tipo, aparentemente normal pero desgarrada por dentro, inmersa en un mundo en descomposición interna. Lester Burnham está inmovilizado por la insatisfacción, su esposa es la frustración hecha en ataque nervioso y Angela, su hija, una adolescente que odia a su padre. Opera prima del director y nominada a 8 premios Oscar, aun siendo una de las películas más controversiales avaladas por Hollywood en mucho tiempo (Metro, Atlas Santa Fe y Lavalle, Village Recoleta).



El ocaso de un amor *(Neil Jordan, 1999). Basado en la novela* The End of the Affair, *de Graham Greene (Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Patio Bullrich, General Paz, Cinemark Puerto Madero y otros).*

■ **La leyenda del jinete sin cabeza** (Tim Burton, 1999). Basado en el cuento *La leyenda de Sleepy Hollow*, de Washington Irving, el film es una elegante combinación de suspenso, magia, terror y hasta retoques de ironía. Crane es un médico forense que discute los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, al que sus superiores deciden enviar al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, en ese lugar desconocido, el doctor vagará temorosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, tambaleando en convertirse en héroe o en una víctima más (Metro, Santa Fe, Village Recoleta, Abasto, Belgrano Multiplex, Village Pilar).

■ **Stuart Little** (Rob Minkoff, 1999). Junto a *El inspector Gadget*, esta película confirma que, cuanto más infantil y "anémico" se torna el cine adulto, más inteligentes se vuelven las películas para niños. El film cuenta la historia del matrimonio Little, quienes desean adoptar un hermanito para que acompañe a su hijo George, y a los que no les interesa la singularidad de Stuart: es un ratón de orfelinato. La animación mezclada con actores reales, y las travesuras del roedor, hacen del film una entretenida película para cualquier edad (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Abasto, Village Recoleta).

DISCOS



Chavela Vargas. Con la Rondalla del amor de Saltillo *(Universal, 2000). La voz más desgarrada de la música popular mexicana se ve en este cd protegida por la pulcritud de la Rondalla del Amor de Saltillo, con coros y arreglos que no tergiversan para nada el dramatismo interpretativo de Chavela. La secundan también en guitarras el gran Antonio Bribiesca y Jesús Rincón. El repertorio de esta selección realizada por Universal, incluye grabaciones de hace 30 años y otras más nuevas: "Piensa en mí", "La llorona", "Noche de ronda" y "Mi segundo amor", entre otras.*

■ **Fiona Apple. When the pawn...** (Sony, 2000). Segundo disco de una de las más interesantes compositoras de canciones pop-rock de los últimos tiempos. Aquí, en este álbum de título kilométrico (¡92 palabras!), la chica que sorprendió con *Tidal* –grabado a los 17 años– redobla la apuesta con sus historias de amor y desengaño que no escatiman furia, ternura, desencanto y nostalgia. Pero además, y he aquí el valor agregado, se sostiene en una banda impecable que dota cada melodía de una intensidad poco común para los tiempos que corren.

VIDEOS



Violent Cop *(Takeshi Kitano). Primer largometraje del ahora célebre actor-director japonés, que marca además el inicio de la edición en video de toda su filmografía. El detective Azuma tiene conflicto con sus colegas como resultado de su violenta interpretación de la aplicación de las leyes, internas y sociales. Premiado como realizador con el León de Oro en el Festival de Venecia del '97, el mismo Kitano protagoniza su ópera prima con el seudónimo de "Beat" Takeshi, con el que se hizo famoso en su país mucho tiempo antes de su explosión internacional* **(C&V-SBP)**.

■ **New Rose Hotel** (Abel Ferrara). El más reciente trabajo del realizador de *Un maldito policía*, que viene a significar un repunte en cuanto a la calidad de sus trabajos: en verdad, desde aquel lacerante retrato de un uniformado –a cargo del notable Harvey Keitel–, fue cuesta abajo, enredándose cada vez más en sus propias obsesiones. Este film, tiene con qué: está basado en un cuento de William Gibson, escritor emblemático de todo un género de los noventa: la literatura ciberpunk **(AVH)**.

LIBROS



María Esther Vázquez. Borges, sus días y su tiempo *(Editorial Emecé). Este libro, que nació de la entrañable relación que unió al escritor y a Vázquez a lo largo de décadas, muestra a un Borges distinto, que en buena parte de los diálogos parece dejar a un lado su prestigio y su inmensa popularidad para entregarse a la intimidad de la conversación, sin aparentes limitaciones. Otro punto de vista sobre la fascinante existencia del gran escritor argentino.*

■ **Ian Kershaw. Hitler 1889-1936** (coedición de las editoriales Península y Biblos). Una completa biografía que revela aspectos hasta hora desconocidos de este extraño personaje que, según pasan los años, sigue asediando la conciencia moderna hasta un grado excepcional. En la actualidad, Kersahw está considerado como uno de los autores especializados en el tema y éste es el comienzo de su serie sobre el líder nazi.

OTRO CINE



Cine Club Discépolo. *Mañana: "Z", de Costa Gavras. A las 18 en el Centro Cultural Enrique Discépolo, Av. La Plata 2193.*

■ **Cine Club TEA.** Hoy: *El enigma de Kaspar Hauser*, de Werner Herzog. A las 20.30 en Aráoz 1460, dto. 3. Mañana: *Stroszek*, de Werner Herzog. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532, con posterior debate. **Gratis.**

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Labios de churrasco* (a las 20), *Graciadió* (a las 21.10) y *Cinco*



Buena Vista Social Club *(Wim Wenders, 1999). Documental que retrata la grabación del notable disco que estos veteranos músicos cubanos concretaron, para asombro del mundo (Atlas Santa Fe, Monumental, Abasto, Cinemark Puerto Madero).*



Shylock. *Uno de los personajes más controvertidos de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi e Ingrid Pelicori, con dirección de Robert Sturua. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.* **Despedida.**



Tomatito, *el guitarrista que se hizo famoso por haber acompañado durante 18 años al legendario Camarón de la Isla, llega con un seleccionado flamenco. En La Trastienda, hoy a las 23.30 y mañana a las 22.*

pal'peso (a las 22.20), todas de Raúl Perrone. Mañana: *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini (a las 16, 18, 20 y 22). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Danton*, de Andrzej Wajda. A las 20 en Corrientes 4940, con posterior debate.

■ **Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas.** Hoy: *Los inundados*, de Fernando Birri. A las 21 en la Plaza Seca, Lisandro de La Torre frente a la comisaría Nº 42.

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Homenaje a Luis Buñuel a 100 años de su nacimiento. Hoy: *Nazarín* y mañana: *El fantasma de la libertad*, ambas de Luis Buñuel. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

■ **Museo del Cine.** Mañana: *El muerto falta a la cita*, de Sebastián Chiola. En el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis.**

MUSICA



No square trío, *jazz moderno, europeo y contemporáneo. Integrado por Michael Fleiner, André Hahne y Yannick Oppliger. En Notorius Bar, Callao 966. Mañana a las 22.*

■ **Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale** en el Anfiteatro Alberdi, Directorio y Lisandro de La Torre. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Daniel Piazzola Jr.** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20. **Gratis.**

■ **Adrián Ialaies Trío** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 22.

■ **Pablo Mainetti cuarteto** y **Claudia Levy** en el Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 22.30. **Gratis.**

■ **Juanjo Domínguez** en el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4553. Mañana a las 19.30. **Gratis.**

■ **Rubén Juárez** en Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.

■ **María Volonte** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Luciano Pereyra** en la Quinta Trabucco, Panamericana y Melo (Florida). Hoy a las 21.15. **Gratis.**

■ **Jairo** en el Anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy a las 23. **Gratis.**

■ **Néstor Marconi** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 22.

■ **Liliana Herrero** y **Willy González** se presenta en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Jirafas en la India** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Héctor López Furst + 1** en Buenos Aires Jazz Club, Corrientes 1660. Hoy a partir de las 22.30.

TEATRO



El saludador, *Después de 20 años vagando por el mundo, vuelve el hombre para vivir tragedias cotidianas y actuales. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dirección: Daniel Marcove. En el teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.). En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **El último ángel**, de Bill C.Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Hamlet**, de William Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.

■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tanttaka Teatroa. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.

■ **Los indios estaban cabreros**, de Agustín Cuzzani. Versión murguera de Rubén Pires. Con Roly Serrano, Carlos Bermejo y otros. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.

PIBES



101 Dálmatas, *adaptación de Carlos Gallardou del clásico relato de Dodie Smith, con Reina Reech, Diego Olivera, Débora Warren y otros, acompañados por reales perros dálmatas. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17 y a las 20.*

■ **Paso a paso**, adaptación titiritesca del cuento *Tranquila Tragaleguas, la tortuga cabezota*, de Michael Ende. Por el grupo de titiriteros del Teatro San Martín. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 18.

■ **Una trenza tan larga**, espectáculo teatral con actores y títeres en escena. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18.30.

■ **Purolucro rompe todo**, con las actuaciones de Juan Serafín, Marisa Gambone y Gustavo Rey. En la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Imaginario, laboratorio de colores**, espectáculo de mimos. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18.

■ **Fabulosas fábulas**, obra teatral del grupo C punto C, con Carlos Canosa y Ana Cinkö. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy y mañana a las 18.

■ **El barrilete**, espectáculo infantil a cargo de Diego Guzmán. En la Calle de los Títeres, Av. Caseros 1750. Hoy a las 16.

■ **El show de Lucho**, espectáculo de magia, humor e ilusión a cargo de Luis Medina. En la Sala Arteniño, Balcarce 1096. **Gratis.**

cines

ADIOS A MATIORA
(Rusia). Dir.: Elent Klimov. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 16 y 20.25 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.50, 17.55 y 22.20 hs.

CUBE
(El cubo). Dir.: Vincenzo Natal, con Nicole De Boer. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

EL INFORMANTE
Dir.: Michael Mann, con Al Pacino y Russell Crowe. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont 2 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.05, 15.55, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Gaumont 3 Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 18.40 y 22.40 hs.

EL RIO
(Taiwán). Dir.: Ming Liang Sai. P/18.
Lorange. Av. Corrientes 1374. Tel.: 4373-2411. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL SOLTERO MAS CODICIADO
Dir.: Gary Sinyor, con Chris O'Donnell. S/R.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp y Christina Ricci. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LAS HUELLAS BORRADAS
Dir.: Enrique Gabriel, con Federico Luppi y Mercedes Sampietro. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (martes y miércoles y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50).
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.40 hs.

LA PLAYA
Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés").]

MICKEY, OJOS AZULES
Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SILVIA PRIETO
Dir.: Martín Rejtman. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Amelia Bence").

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BELLEZA AMERICANA: 11.05, 13.30, 16.05, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 11.30, 15.50, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 11.15, 16.15 y 21.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.35, 14.20, 16.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11, 15.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO: 13.20, 17.55 y 20.10 hs. P/13.
TOY STORY 2: 11.10, 14.05, 15.35 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EL OCASO DE UN AMOR: 11, 13.05, 16.15, 19.20, 21.40 y 23.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON (La película): 13.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.30 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
LA PLAYA: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 12.50, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 12.15, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 12.25, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.25, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR: 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MICKEY OJOS AZULES: 16, 18 y 20 hs. P/13.
CELULOIDE: 13.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL INFORMANTE: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA PLAYA 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL INFORMANTE: 12.50, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 3, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA PLAYA 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.10, 15.20, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
BELLEZA AMERICANA: 11.45, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 12.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.15 y 22.45. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1 h. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 14.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PLAYA 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 14.30, 16, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
AMERICAN PIE: 14.45, 19.10 y 23.30 hs. P/16. Miérc. a sáb. 1.30 hs.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL RIO: 11.30, 16 y 20.45 hs. P/18.
DOBLE RIESGO: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE UESOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
ESTIGMA: 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
NUESTRO AMOR: 11.30, 13.45, 18.15 y 20.30 hs. P/13.
CUBE (El cubo): 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
MICKEY, OJOS AZULES: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 11.30, 13.20, 15.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PLAYA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL INFORMANTE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL INFORMANTE: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
AMERICAN PIE: 20.35 y 22.55 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PLAYA: 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PLAYA: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR: 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 20.15 y 22.15 hs. P/13.
POKEMON (La película): 14.40 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 18, 20 y 22 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA: 10.45, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BELLEZA AMERICANA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL OCASO DE UN AMOR: 10.45, 12.45, 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INFORMANTE: 15.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
AMERICAN PIE: 10.45, 16.45 y 21 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 14.45, 18.45 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10.45, 12.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SEXTO SENTIDO: 10.45 y 14.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 10.45, 12.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO: 12.50, 17 y 23.10 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 13 y 20.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ESTIGMA: 21.15 y 23.20 hs. P/16.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 10.45, 12.45, 14.45 y 19.10 hs. P/13.
INSPECTOR GADGET: 10.45 y 15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL OCASO DE UN AMOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
LA PLAYA: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
BELLEZA AMERICANA: 12, 13.10, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
EL INFORMANTE: 11.30, 13, 14.30, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
EL OCASO DE UN AMOR: 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
AMERICAN PIE: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA: 12, 13.30, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo.. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
SEXTO SENTIDO: 14.40, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.15, 12.30, 14.30, 16.30, 17.20, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
DOBLE RIESGO: 15.15, 19.15, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS: 11.30, 16, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA: 14, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
TOY STORY 2: 11.30, 13.45 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TURBULENCIA 2 (Terror a volar): 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE BICENTENARIO: 12 y 18.45 hs. S/R.
CUBE (El cubo): 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
INSPECTOR GADGET: 12.45, 14.30 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON (La película): 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **DANTON** (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gérard Dépardieu. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (Alemania-1974). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **WOYZECK** (Alemania-1979). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2).

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Pl.: $ 4.
MAZINGER Z (12 capítulos en castellano). Hoy: 13 hs.
TRILOGIA RAUL PERRONE: "Labio de churrasco". Hoy: 20 hs.; "Graciadio". Hoy: 21.10 hs.; "Cinco pal peso". Hoy: 22.20 hs.
MUERE, MONSTRUO, MUERE (USA-1965). Dir.: Daniel Haller, con Boris Karloff. Hoy: 0.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Homenaje a Luis Buñuel"... **NAZARIN** (1958/59). Dir.: Luis Buñuel, con Francisco Rabal. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK. "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Sábado y domingo: 21 hs.Domingo despedida(Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON, de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
CARMEN BALIERO. Hoy: 19 hs. Ent. libre (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE ptan.: "Postales del alma II". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES. Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS, de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Hoy: 21.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE, de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. **EL AMANTE,** de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/4372-7998. "Por las calles de Madrid 2000" pta.: **ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS** Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto), Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ES DE TERROR...!! Con Natan Solans, Liliana Fernández, Enrique Buonomo y Greta Rodríguez. Libro y dir.: Claudio Sessarego. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
QUE DE QUE?. La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.

LA MANO EN EL FRASCO...

de Pedro Sedlinsky. Con iego Peretti, Roberto Castro y Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS. Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO. Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH. Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES. Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA. Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MAREA. Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESCENAS APASIONADAS. Lo mejor del teartro universal. Gran elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
(Sala 1). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS. Creación colectiva. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 10).
EL CRUCE DE LA PAMPA, de Rafael Bruza. Con Jorge Ricci y Rafael Bruzza. Dir.: Daniel Machado. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala Teatro abierto).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR. "Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DEMOCRACIA EN EL BAR, de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.30 hs. (Sala 1). **EL KASO DORA,** de Roberto E. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala 2). **EL PAQUETE,** de Rogelio Albarden. Dir.: N. Lichestern-D. Perisse. Sábado: 23 hs. (Sala 2). **CARROUSEL,** de Héctor Trotta. Dir.: Néstor Amarilla. Sábado: 23 hs. (Sala 3). **EL CORAZON DELATOR,** de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY. Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2,50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **EL SIGLO DE LATA.**

en cartel



LA LEYENDA DEL JINETE SIN CABEZA
De Tim Burton. Estados Unidos, 1999

Basado en el cuento La leyenda de Sleepy Hollow, *de Washington Irving, el film combina suspenso, magia, terror y hasta toques de ironía. Crane es un médico forense que discute tanto los métodos criminalísticos de la Nueva York de 1799, que sus superiores deciden enviarlo al pueblo de Sleepy Hollow. Allí, el doctor vagará temerosamente entre la extraña-nueva realidad y sus tormentosas pesadillas, en una zona imprecisa entre convertirse en héroe o en una víctima más.* ***(Village Recoleta, Metro, Patio Bullrich y otros.)***

LA PLAYA
De Danny Boyle.
Estados Unidos, 2000

Novela generacional traducida a film generacional. Richard (Leonardo DiCaprio), es un habitante de Kentucky al que el destino parece haberlo elegido para disfrutar del Edén terrenal: Daffy Duck, a punto de suicidarse, le regala el confuso mapa de una playa. La búsqueda del paraíso, que se concreta gracias a la ayuda de una pareja francesa, se convierte en un camino hacia lo desconocido que apenas hará escala en la deseada playa para luego seguir en viaje hacia lo profundo, hacia el infierno. ***(Ocean, Santa Fe, Village Recoleta, y otros.)***

Murga-teatro. Dir.: Carlos Demartino. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 3.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO-DANIEL BINELLI y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS. Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL. El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo:20.30hs. Domingo despedida. (Sala"Pablo Neruda").Pl.:$25.
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15 (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. **BUENOS AIRES A REMO.** Con Marcelo Keller (canto) y Guadalberto Rodríguez Córdoba (piano). Obras de Carmen Guzmán, Eladia Blazquez, Astor Piazzolla y otros. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. **LA RISOTADA VORAZ.** Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1 h. **LAS MISS MAS.** "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR, de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA, de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (5 de marzo despedida). Aire acondicionado.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
ZAMARRA. Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: norberto Levecchia. Domingo: 20.30 hs. (Patio de Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
TANGOS PARA EL NUEVO MILENIO. "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Hoy: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
VUELO 502-DESTINO MADRID. Un paseo a través de la zarzuela por Virginia Dacal (soprano) y Oscar Monzo (barítono). Sábado y domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15, $ 20 (consumición opcional).
TANGO REVIU. Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL, de Bill C. Davis. Con "Dario Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LAS VUELTAS DE LA VIDA. Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Hoy: 22 hs. Ent. libre.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Cunill Cabanellas"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir. y adapt.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 4.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS. Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367.
PUROLUCRO ROMPE TODO, de Ricardo Talento. Dir.: Ana Postigo. Viernes a domingo: 19 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
IMAGINARIO... laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 18 hs Pl.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Teatro de sombras. Sábado: 17 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA. Títeres con Pepe Giménez y Clarisa Korovsky. Sábado: 18 hs.

MUSEO E. LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

PARQUE DE LA CIUDAD.
Av. Cruz y Escalada. Informes: 4605-2050/59. Entrada: $ 5 (con derecho a todos los juegos, las veces que quieras). Sábados, domingos y feriados: 13 a 21 hs. Colectivos: 91-114-143-150-101. Subte "E" + Premetro.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO.
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706.
MAD MARTIN. Hoy: 23.30 hs. Antes del show: "Magia de cerca", con Juan Miráz. Ent.: $ 12 (c/consumición). www.barmagico.com.ar

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396. "Carlos María Seta" pta.:
PALABRAS CUERDAS. Cantante invitada: "Yolanda Lassalle". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
JOSE ANGEL TRELLES "En concierto". Con "Quique Greco" (teclado y bandoneón). Bailan: Paola y Víctor. Hoy: 23.30 hs.

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
MARIANA AVENA (voz) en: "Entre nosotros... tango". Con Coco Fernández (piano), Osvaldo Cabrera (bandoneón), Horacio Avilano (bajo y guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARTIN NEGRO CUARTETO: Juan M. Alfaro (saxo alto y tenor), Diego Alejandro (batería), Ariel Naon (bajo), Martín Negro (guitarra). Hoy: 1 h. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Invitado: Ignacio Mazzanti. Hoy: 23 hs. (Despedida).

en cartel



PLAYBACK
De Pablo Zukerfeld
Obra teatral

La obra que propone Espacio Vacío Compañía Teatral plantea, a través de una puesta en escena despojada, el tema de la apropiación de bebés durante la dictadura militar, pero pasando esa tragedia por el tamiz de algunas de sus consecuencias actuales. Playback, *que también fue puesta en escena en Santiago de Chile con buena repercusión, tiene como intérpretes a Federico Langer, Antonio O'Higgins y Federico Zukerfeld.* ***En la sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441, los sábados a las 21. Entrada a la gorra.***

PUCK SUEÑO DE VERANO
La Banda de la Risa

Una historia de encantamientos que el director Claudio Gallardou escenifica fluidamente, apelando a los ingeniosos esgrimas verbales de Sueño de una noche de verano, *de William Shakespeare, y a diálogos propios, cercanos al habla común. En este punto, la obra aparece como un vistoso híbrido de intención satírica, con toques románticos y sensuales. Con Claudio Gallardou, Sandra Guida, Gabriel Rovito, Cristina Fridman, Gustavo Ferreira y Adolfo Yanelli. Música de Luis Alberto Spinetta.* ***En La Trastienda, Balcarce 460, viernes y sábado a las 21.***

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI. Tango. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4326-0521/1081.
HUMBERTO TORTONESE pta.: "El oráculo de Tortonesia". Sábado: 22.30 hs...y después baile. Ent.: $ 15.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730/4371-6942.
MARIA CREUZA en: "Todo sentimiento". Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
NO SQUARE TRIO: Michael Fleiner (Suiza-piano), André Hahne (Alemania-bajo), Yannic Oppliger (Suiza-batería). Jazz. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
NESTOR GABETTA QUINTETO. Tango. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640 (esq. A. Thomas). Tel.: 4551-1752.
COSMOS. Pop. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
JAF. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA "Canto Sur, Angeles, Carlos Martínez" y elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MANOLO JUAREZ (piano y composición), Colorado Belmonte (batería), Arturo Ritrovato (bajo) y Sergio Liszwsky (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO SQUARE TRIO: Michael Fleiner (Suiza-piano), André Hahne (Alemania-bajo) y Steve Pasche (Suiza-batería). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10). **RAGA.** Rock instrumental. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST. "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20". Sábado: 23.30 hs.; "Pancho Crotto" y "El vendedor de amor". Sábado: 1.30 hs. **ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Sábado: 0.30 hs.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
ALBERT KING TRIBUTO BAND.c Blues & soul. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JIRAFAS EN LA INDIA. Fusión de melodías hindúes y ritmos africanos. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15. **ISIDORO CAÑONES:** Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra), Sebastián Peyceré (batería). Jazz, funk, blues. Domingo: 22.30 hs. Ent. libre.

etc

ANFITEATRO DEL PARQUE CENTENARIO.
Av. Angel Gallardo y Warnes. "Centro de Divulgación Musical" pta.: **JAIRO.** Hoy: 21 hs. Ent. libre. **AMELITA BALTAR.** Domingo: 20 hs. Ent. libre.

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Por el grupo "Los Mascarudos". Dir.: Claudio Ledesma. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
WILLY GONZALEZ & grupo; "Liliana Herrero", con "Diego Rolón" (guitarra). Invitados: "Pollo" Raffo y "Jorge Araujo". Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
SE VE FLAMENCO. Espectáculo coreográfico por el "Ballet Flamenco Alicia Fiuri". Bailaor invitado: "Néstor Spada". Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Cía. teatral "Koala klipper". Dir.: Iván González-Sebastián De Caro. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 7). Sala Contemporánea.
LAS NUBES EN EL SUELO, de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
EDIPO REY DE HUNGRIA. Texto y dir.: Juan Minujín y Marcelo Subioto. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL DEL SUR.
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
HOGAR-TANGO, de Silvana Boggiano. Con Susana Torales y Jorge Noya. Sábado: 21 hs. Bono cont.: $ 5.
CLAUDIA LEVY. Tangos. Hoy: 22.30 hs. Ent. libre.
LOS COLOSOS DEL DELIRIO. Murga. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA. Autor y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. **MI SUEGRA ESTA** "Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weimer, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Cte. 4943240
Sec. 16.30, 19.25, 22.20. EL INFORMANTE. A. Pacino t/p . Mie 50% desc

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280: XIII MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Mie 1 a vie 10 de Marzo. Presneta Cine Arte

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515: S1: 15.20, 17.40, 20.20 22.20 LA PLAYA. L. Di Caprio A/18. S2 15.00, 17.20, 19.40, 22.00, 0.20 Lluvia 14.20 BELLEZA AMERICANA. K. Spacey . Tp. Nomi Oscar 2000 1ª func $3

CINES DEL PASEO.
Diag Pueyrredón y Rivadavia . 4961100 .
S1 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.40 Lluvia 14.10. EL OCASO DEL AMOR A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 1.00. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.40, 18.30, 21.35, 0.30 EL INFORMANTE A. Pacino. Tp. S4: 15.50, 17.30 Lluvia 14.20 STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA T/p cast 19.30, 21.55, 0.50 SEXTO SENTIDO. B. Willis. A/13

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868
Sec: 16.30, 18.30, 23.50 Lun y Mar. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30. Sáb unic 16.00, 18.00, 20.00 ESTIGMA. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.16.00, 17.45 Lluvia 14.15 DRAGON BALL Z 3. T/p cast Noche: 19.30, 0.30 PROYECTO BLAIR WITCH. A/16. Lun a Mie 50% descuento

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone. .

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun 21.30, Humaitá, La Noche Oscura. Lunes a Jue 0.00 MATCH de Improvisaciones.

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a Jue, 22.00 LA LUPA 2. T. Sánchez. Vie a Dom, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAZ DE ERDOSAIN de R. Arlt.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Vie, 0.15 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena un bikini salvaje.. Lun, 20.00 Ballet de la Dulce Vida.

CORRIENTES
Corrientes 1766Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil.

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca Dom a Lun, Fresa y Chocolate. Lun 21.30 Protocolo Familiar. 23.30 Desde del Pie. 21.30 tiempos del 900

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Jue a Dom 22.00 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom, 22.00 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc. Venta

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Jue 21.30 RENE LAVAND. No se puede hacer mas lento.

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra . Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc. Desde $15. Mie, 24.00

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie a Dom, 22.30 BARAJ . CALLAU . AQUEMARROPA. Textos y música.

música

COLON
H. Irigoyen 1665: Lun 22.00 Grupo Vocal TEV. Mar 20.00 Coro Estable de Mar del Plata.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto. Mar, 22.30 ALEJANDRO HERRERA Quinteto.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Dom, Tangos.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Lun, Rubén Juarez

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puertoDiar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.

MINI ZOO EL PARAÍSO
Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Superpromo $6 Pagás una vez y subís todas las veces.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3 Caso de lluvia 17.30

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Toy story 2. S/R. (Tarde).
Corazones apasionados, con Sean Connery. P/13. (Noche).

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
El coleccionista de huesos, con Denzel Washington. P/16.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Belleza americana. Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
La playa. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Buena Vista Social Club. Dir.: Wim Wenders. S/R. (Sala 1). **La leyenda del jinete sin cabeza,** con Johnny Depp. P/13. (Sala 2).

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA.
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante: 20.15 y 23 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA.
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Música del corazón: 18.45, 21 y 23.15 hs., con Meryl Streep. Apta.
Belleza americana: 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs., con Kevin Spacey. P/18.
El informante: 14.30, 17.30, 20.35 y 23.35 hs., con Al Pacino. Apta.
Buena Vista Social Club: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Wim Wenders. Apta.
Por amor: 16.10, 18.10, 20.15, 22.15 y trasn. 0.15 hs. P/12.
La playa: 15.40, 18, 20.20, 22.45 y trasn. 1.05 hs. Dir.: Danny Boyle, con Leonardo DiCaprio. P/18.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.35, 16.30 y 18.25 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.

LIDO.
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Toy story 2: 15 y 17 hs. Apta.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
El coleccionista de huesos: 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
American pie: 22.20 y trasn. 0.35 hs. Dir.: Paul Weitz. P/15.
El proyecto Blair Witch: trasn. 1 h. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
El huracán: 17, 19.40 y 22.20 hs., con Denzel Washington. P/15.
La leyenda del jinete sin cabeza: 18.15, 20.30, 22.45 y trasn. 1 h. Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. P/12.
Inspector Gadget: 16 hs., con Matthew Broderick. Apta.
El hombre bicentenario: 17.40 y 20 hs., con Robin Williams. Apta.

PUNTA SALINAS.
orlero y 27. Tel.: 4-6406.
La niña de tus ojos: 18.30, 20.55 y 23.05 hs. Dir.: Fernando Trueba. P/12.
El soltero más codiciado: 18.45, 20.45 y 22.45 hs., con Chris O'Donnell. Apta.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R (Tarde).
Sexto sentido, con Bruce Willis. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Estigma, con Patricia Arquette. P/16.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Toy story 2. S/R. (Tarde). **Belleza americana.** Dir.: Sam Mendes, con Annette Bening. P/18. (Noche).

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Inspector Gadget, con Matthew Broderick. (En castellano). S/R (Tarde).
Doble riesgo, con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
La leyenda del jinete sin cabeza, con Johnny Depp. P/13.

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables chaparrones. Vientos del Norte.
Mínima: 21°. Máxima: 27°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Algo nublado. Probables chaparrones. Vientos del Sur.
Mínima: 19°. Máxima: 25°.

Rep

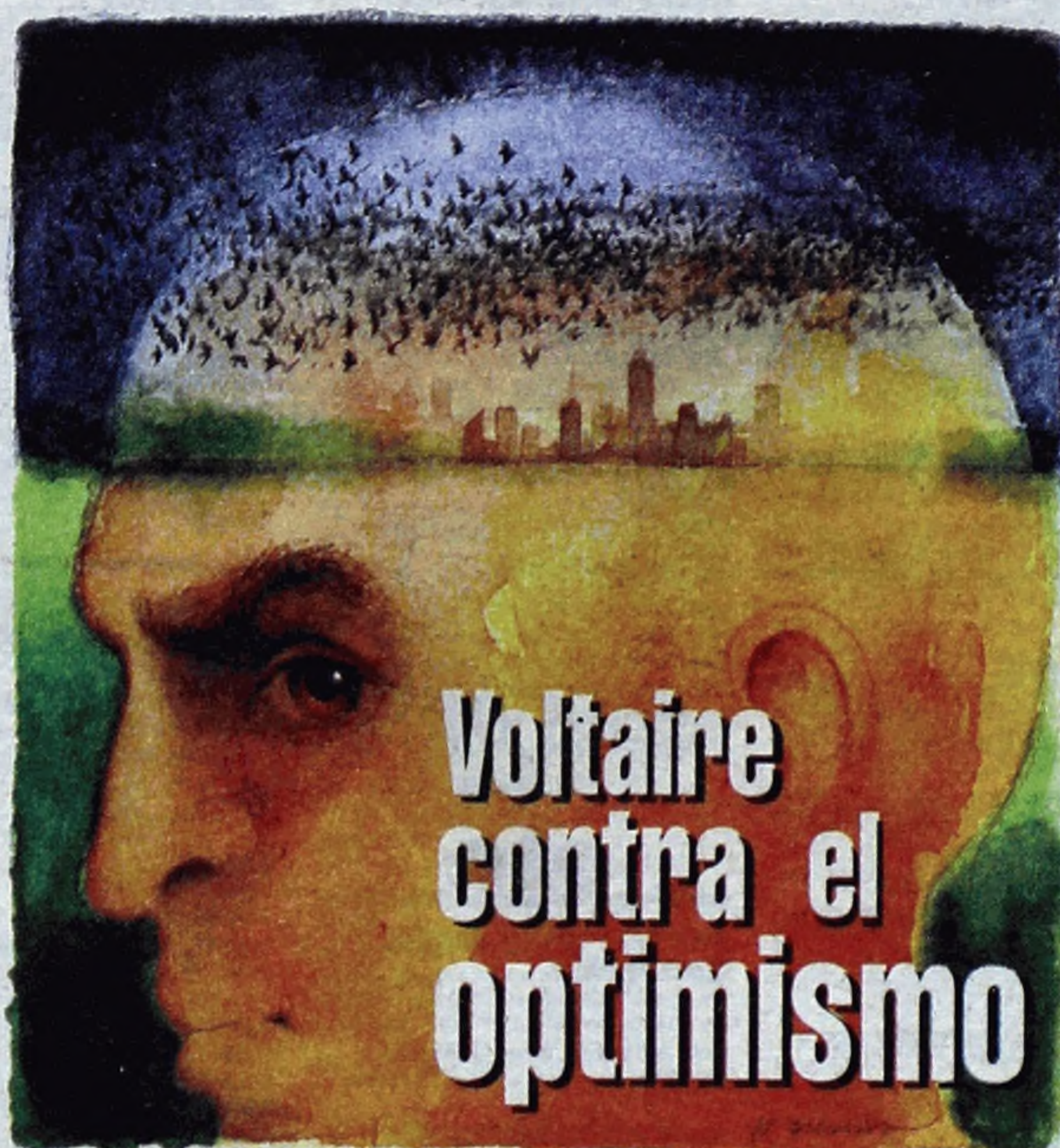


CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Como hombre del Iluminismo, como uno de los filósofos que preparan el terreno de ideas en que surgirá la Revolución Francesa, Voltaire era un inconformista. Para él, el optimismo es reaccionario. Y cuando piensa en el optimismo piensa en Leibniz y su teoría del "mejor de los mundos posibles". Aproximadamente, Leibniz razonaba así: si Dios ha creado este mundo es porque éste es el mejor de los posibles, si no hubiera creado otro. Al no haber creado otro, y siendo Dios infinitamente bueno y deseando lo mejor para la humanidad, creo éste, este mundo que habitamos y que necesariamente tiene que ser el mejor de los posibles, de modo que quejarse es absurdo y la aceptación es el corolario espiritual de semejante filosofía.

Voltaire le dedica a la crítica de esta concepción la mejor de sus novelas, que se llama *Cándido o el optimismo* y es de 1759. Uno de los personajes centrales de la novela, y sin duda el más pintoresco, es el doctor Pangloss, quien es un apasionado defensor de las tesis de Leibniz y habrá de aplicarlas a lo largo del relato. De este modo, entregará la visión optimista de todos los sucesos, aun de los más aberrantes. Por ejemplo: Cándido se entera de la terrible noticia de la muerte de su amada. Desgarrado, exclama: "¡Cunegunda ha muerto! ¡Ah! ¿Dónde estás tú, el mejor de los mundos? Pero, ¿de qué enfermedad murió? ¿Por ventura habrá ocasionado su muerte el ver cómo me arrojaban a puntapiés del hermoso castillo de su señor padre?". El doctor Pangloss (que ha sufrido desgracias, ya que es tuerto) explicará al joven cómo murió su amada sin ahorrarle detalle alguno. Dirá: "No –dijo Pangloss–, la destriparon unos soldados búlgaros después de violarla cuanto puede ser violada una mujer. Aquellos soldados destrozaron la cabeza del barón, empeñado en defender a su hija, y a la baronesa la hicieron trizas" (*Cándido y otros cuentos*, Alianza, 1999, p. 57. De paso, qué afortunado escritor Voltaire, ya que le siguen editando sus relatos doscientos cuarenta años después. Se parece bastante a la inmortalidad). El joven se desespera, no podía recibir peor y más cruel noticia. Pangloss, no obstante, habrá de tranquilizarlo. Le dice: "Todo eso era indispensable –arguyó el doctor tuerto–; de las desventuras particulares nace el bien general; de modo que cuanto más abundan las desdichas particulares más se difunde el bien" (p. 59). Poco después, unos náufragos (la novela de Voltaire es pródiga en acontecimientos y esto era, exactamente, lo que Voltaire entendía por *novela*) consiguen algo para comer. "Pero la comida fue triste hasta el extremo de que los comensales regaron con sus lágrimas el pan; Pangloss los consolaba diciéndoles que las cosas no podían pasar de otra manera; ni ser mejores de lo que eran" (p. 62). De este modo, Cándido, el héroe de la novela, formula una pregunta inevitable: "Cándido asustado, sobrecogido, loco, palpitante, decía entre sí: 'Si éste es el mejor de los mundos imaginables, ¿cómo serán los otros?'" (p. 63). No obstante, habrá de definir a Pangloss como "el más grande metafísico de Alemania" (p. 140). A este metafísico la novela lo envuelve en mil azares y peripecias, muchas horribles, en extremo desagradables. De modo que Cándido puede preguntarle: "Y bien, mi querido Pangloss –dijo Cándido–, mientras os ahorcaban y os disecaban y os medían las espaldas, ¿no varió nunca vuestro modo de pensar? ¿Siempre habéis creído que todo sucede inmejorablemente?". A lo que responde Pangloss: "Opino como opinaba, pues soy filósofo, y no me conviene contradecirme" (p. 144). De donde la condición del filósofo se identifica con la del necio, la del testarudo. Jamás la realidad le hará cambiar sus ideas, por horrible que sea. Vale más la coherencia que admitir los horrores de la vida.



Poco más adelante, Pangloss y Cándido se encuentran con un derviche, considerado el más profundo pensador de Turquía, y Pangloss le sugiere que les diga cómo ha sido creado un animal tan raro como el hombre. El derviche lo trata de mal modo y se niega a contestar. Aquí, Cándido, una vez más, desliza una queja que surge de los sufrientes avatares que transita en la novela. Dice Cándido: "Pero mi reverendo padre, el mal está enseñoreando la tierra" (p. 148). A lo que responde el derviche: "¿Qué importa que haya mal o bien? Cuando Su Alteza envía un buque a Egipto, ¿le importa saber si los ratones que hay en el buque están bien o mal?". Humildemente, Pangloss pregunta: "¿Qué hacer pues?". Y el derviche responde: "Callar". (Importa señalar, sin duda con algún apresuramiento pero no sin poder sugerente valioso, que este derviche se aproxima a Ludwing Wittgenstein, quien, en su *Tractatus*, tampoco tendría respuestas para las desventuras de Cándido, para su dolorosa afirmación: *el mal está enseñoreado de la tierra*. Wittgenstein diría: "El método correcto de la filosofía sería propiamente éste: no decir más que lo que se puede decir". Wittgenstein diría lo que célebremente ha dicho: "De lo que no se puede hablar hay que callar". *Tractatus logico-philosophicus*, Alianza, p. 183. Con lo que se aproxima al derviche de Voltaire.) En el final, Pangloss insiste con su filosofía del optimismo, que ya suena a clara resignación: "Todo está rigurosamente encadenado en el mejor de los mundos posibles –decía a veces Pangloss a Cándido–; porque la verdad es que si no os hubiesen despedido de un hermoso castillo por el amor de la señorita Cunegunda, si no os hubiesen metido en la Inquisición, ni hubieseis recorrido a pie América (...) no comeríais aquí azambogos confitados y pistachos" (p. 150).

De esta forma, Pangloss ejemplifica para Voltaire un optimismo que acepta el mundo tal cual es y no se rebela contra la cuestión fundamental que la novela expresa: *que el Mal se ha enseñoreado de la tierra*. Voltaire apuesta a la revolución y apuesta también al poder de la razón como instrumento para hacerla. Sin embargo, este iluminismo voltaireano será duramente criticado por la escuela de Frankfurt. Adorno y Horkheimer escriben *Dialéctica del Iluminismo* y parten de una certeza semejante a la del Cándido de Voltaire. Escriben: "Lo que nos habíamos propuesto era nada menos que comprender por qué la humanidad, en lugar de entrar en un estado verdaderamente humano, desembocó en un nuevo género de barbarie" (*Dialéctica del Iluminismo*, Sudamericana, 1987, p. 7). Habrán de llegar a resultados antagónicos a los de Voltaire. Ahí donde éste encontraba la solución (en la razón y su poder para transformar y dominar la realidad), Adorno y Horkheimer habrán de encontrar el origen del proceso histórico que llevó a Auschwitz: la razón entendida como instrumentalidad, como dominio y sometimiento. Al cabo, cuando Hannah Arendt habla de la *banalidad del Mal* habla del uso burocrático de la racionalidad instrumental.

La cuestión que (recurriendo a Voltaire y su *Cándido*) estoy circundando es la siguiente: en un mundo entregado al Mal en todas sus formas, ¿sirve de algo el optimismo? ¿Qué oponerle al Mal? ¿La racionalidad voltaireana? ¿El silencio del positivismo lógico de Wittgenstein? ¿El abandono de la razón entendida como instrumentalidad que llevan a cabo Adorno y Horkheimer? Porque hay algo realmente terrible que los filósofos de Frankfurt, al menos en la frase que hemos citado, han eludido. La cuestión no reside en entender cómo la humanidad entró en un estado de barbarie en lugar de entrar en un estadio "verdaderamente humano", sino en aceptar que la barbarie ha sido y es un estadio *verdaderamente humano*, acaso el más humano de los estadios, sin duda el más persistente. Realidad que el optimismo nunca revelaría y sí, en cambio, un pesimismo crítico-práctico, como el que deberíamos ejercer.